ASTIBERRI 25 AÑOS

NOVEDADES NOVIEMBRE 2026

NOVEDADES

LENGUA MATERNA
Lauri Fernández

LA PEQUEÑA GENIA Y LA NOCHE DE LAS BRUJAS
Álvaro Ortiz

TOTAL THB. VOLUMEN 1
Paul Pope

LA OCUPACIÓN DE LOS TERRENOS
Guy Delisle

OTROS IDIOMAS

IRATXO TXIKIA ETA SORGINEN GAUA
Álvaro Ortiz

LA PETITA GÈNIA I LA NIT DE LES BRUIXES
Álvaro Ortiz

ASTIBERRI 25 AÑOS

REEDICIONES

YA NO LLAMA NADIE. 2.ª EDICIÓN
Elizabeth Casillas y Blanca Vázquez

LA BALADA DEL NORTE 1. 10.ª EDICIÓN
Alfonso Zapico

LA BALADA DEL NORTE 2. 7.ª EDICIÓN
Alfonso Zapico

LA BALADA DEL NORTE 3. 4.ª EDICIÓN
Alfonso Zapico

AVNI 1. ANIMAL VERDADERAMENTE NO IDENTIFICADO. 6.ª EDICIÓN
Romain Pujol y Vincent Caut

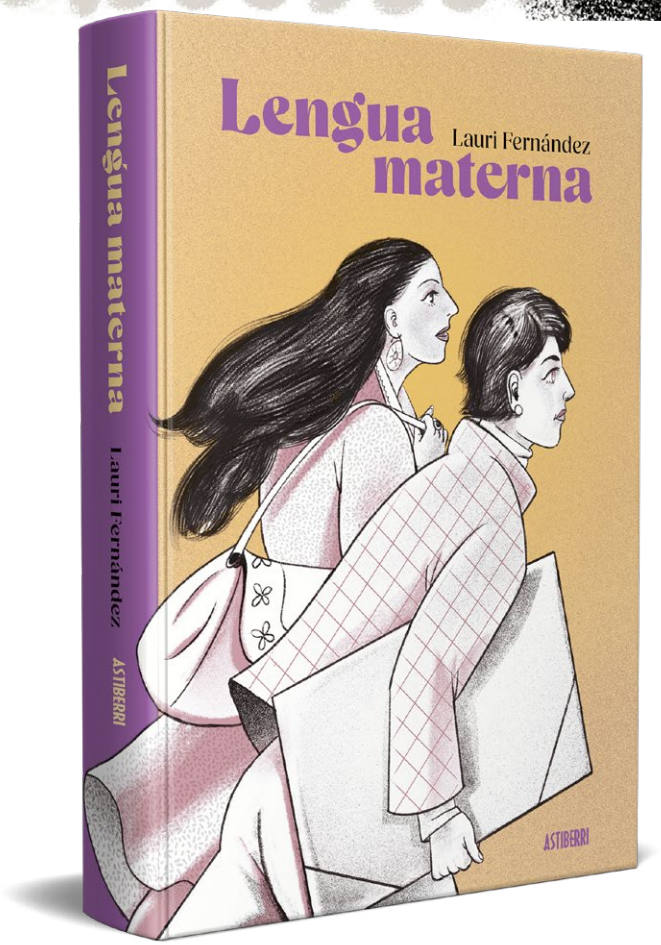
AVNI 2. ¡UN SUPERAMIGO!. 5.ª EDICIÓN
Romain Pujol y Vincent Caut

AVNI 6. UNA VIDA ROSA CHICLE. 3.ª EDICIÓN
Romain Pujol y Vincent Caut

BIGA 8. ALDAKETAK DATOZ!. 3.ª EDIZIOA
Romain Pujol y Vincent Caut

BIGA 9. ENERGIA BOLA BAT. 2.ª EDIZIOA
Romain Pujol y Vincent Caut





Lengua materna

Guion y dibujos: **Lauri Fernández**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026
Color. Cartoné
368 páginas. Tamaño 17 x 24 cm. 30 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 979-13-87927-42-4

A la venta el 5 de noviembre

Los **antepasados** españoles de Lauri Fernández emigraron a Argentina a principios del siglo XX. Cien años después, la autora **explora** el impacto del **desarraigo** en varias generaciones de **mujeres**

LA HERENCIA DE LOS SUEÑOS TRUNCADOS DEL EXILIO

A comienzos del siglo XX, muchos europeos decidieron cruzar el océano hacia Argentina en busca de un futuro mejor, lejos de las guerras y del hambre. Fue el caso de los antepasados españoles de Lauri Fernández, la autora de esta novela gráfica, quien plantea un retrato transgeneracional, entre saga familiar y testimonio histórico del exilio.

Lengua materna explora el impacto del desarraigo en varias generaciones, la herencia de los sueños truncados y el papel de la figura materna. Lauri Fernández se adentra en particular en los complejos vínculos entre madres e hijas y la difícil compatibilidad entre maternidad y vocación artística.

Para construir *Lengua materna*, la autora se ha basado en diarios personales, cartas, fotografías y relatos que perduran en la memoria familiar y que conforman un valioso acercamiento a la historia poco conocida de los españoles que emigraron a Argentina en busca de un futuro mejor.

"Como un *zoom* implacable hacia el pasado reciente, *Lengua materna* reconstruye con minucia una saga familiar a lo largo de décadas, y resulta un emocionante viaje en el tiempo que da cuenta de las peripecias y los secretos en los que se cimentan las historias que vale la pena contar. Esta novela gráfica de Lauri Fernández es a la vez un documento de época y una estremecedora evidencia de la fragilidad y el poder de la memoria".

Leila Guerriero

LA AUTORA



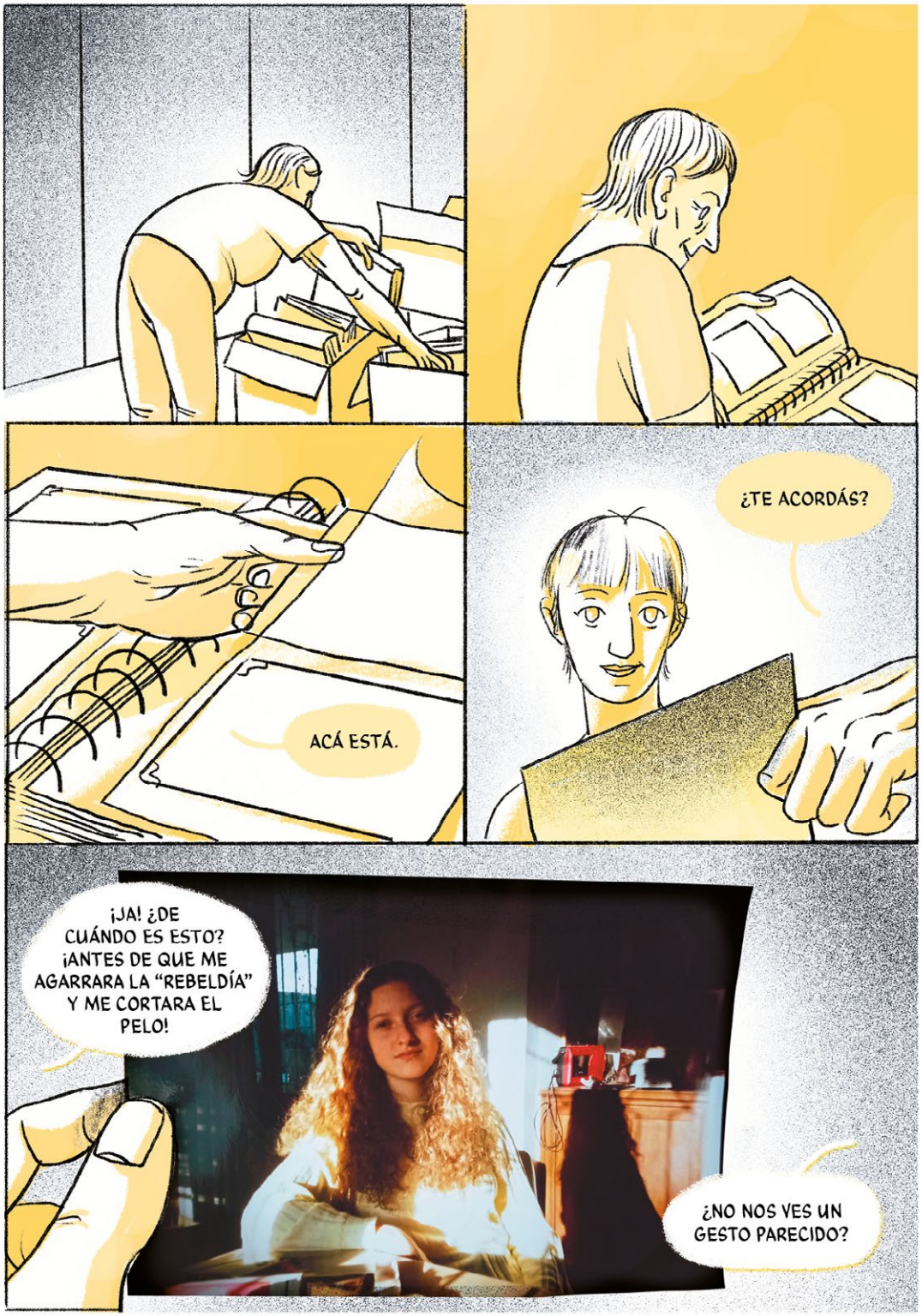
© Maxi Castro

Lauri Fernández (Mendoza, Argentina, 1980). Historietista, investigadora académica, docente universitaria y escritora, es la autora de la novela gráfica *Turba, memorias de Malvinas* (Hotel de las Ideas, 2022) y la dibujante de *Rupturas* (Bang, 2022). Nieta de inmigrantes, hija de *boomers* y remanente de una clase media obrera intelectual, algo de su vida está en *Lengua materna* (Astiberri, 2026), su obra como autora completa más larga y personal hasta la fecha.





* CON PRENDAS DE ESTAR POR CASA.


¿TE ACORDÁS?
ACÁ ESTÁ.
¡JA! ¿DE CUÁNDO ES ESTO? ¡ANTES DE QUE ME AGARRARA LA "REBELDÍA" Y ME CORTARA EL PELO!
¿NO NOS VES UN GESTO PARECIDO?

astiberri

A PARTIR DE 7 AÑOS





LA PEQUEÑA GENIA Y LA NOCHE DE LAS BRUJAS

Guion y dibujos: **Álvaro Ortiz**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026
Color. Rústica con solapas
224 páginas. 17 x 21,5 cm. 21 euros
Colección Txikiberri
ISBN: 979-13-87927-46-2

A LA VENTA EL 12 DE NOVIEMBRE

Continúa la saga de *La pequeña genia,* "un **ingenioso** relato, cautivador, contado con **destreza** y que posee un **aliento propio**", según Rosa Martí de la revista *Esquire*

Ayu en Occidente

Ayu ha estado viajando, y bastante. Ha conocido a genios y genias que le han ayudado a mejorar un poco (no demasiado) sus habilidades mágicas. Esta nueva aventura empieza cuando, un día, decide descansar cerca de un lago precioso, donde van a pastar las cabras de Eileen, una niña con la que Ayu hace buenas migas enseguida. Pero en estos parajes que recuerdan a muchos de los países que podemos encontrar en Occidente, algunos habitantes temen a la magia y Ayu acaba en una celda antes de darse cuenta, aprisionada por unos cazadores de brujas. De todas formas, ¿quiénes son esas brujas de las que tanto se habla? Las explicaciones son diversas, poco creíbles y, sobre todo, sin fundamento, así que cuando la pequeña genia se entera de que están en peligro decide intentar ayudarlas.

astiberri

Llega el esperadísimo tercer tomo de la serie *La pequeña genia*. Después de llevarse varios premios, como el Antifaz a mejor cómic infantil en 2023 o el Cómic Barcelona al mejor cómic infantil en 2025, de quedar seleccionado en las listas de mejores cómics del año 2022 por ACDCómic y *Babelia,* y de irse de gira con la compañía Al otro lado de la parcela, creadora de unos divertidísimos conciertos dibujados de la pequeña genia, Álvaro Ortiz vuelve con un relato más largo, más maduro, con un impresionante elenco de personajes y un mensaje potente contra los prejuicios de la sociedad.

"Divertidísimo cómic infantil que mezcla todo tipo de referentes para crear una historia que atrapa desde su primera página. Desde el relato clásico de *Las mil y una noches* hasta temas candentes, tratando al lector infantil de tú a tú sin prejuicios".

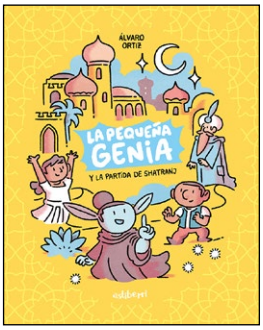
Álvaro Pons, *El País*

"Este cómic es perfecto para tus hijos, pero es para todos los públicos. Un ingenioso relato, cautivador, contado con destreza y que posee un aliento propio".

Rosa Martí, *Esquire*



ÁLVARO ORTIZ (Zaragoza, 1983) estudió diseño gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Aragón e ilustración en la Escola Massana de Barcelona. Ha publicado en Astiberri su obras más personales como *Cenizas* (2012), un cómic realizado gracias a la beca de Alhóndiga Bilbao en la Maison des Auteurs de Angoulême, y publicado en Francia y en Alemania, *Murderabilia* (2014), también traducido al francés, y *Rituales* (2015), realizado en la Academia de España en Roma, gracias a una de las becas MAEC-AECID, que está publicado en Francia igualmente y que fue nominado como mejor obra de autor español en el Salón del Cómic de Barcelona de 2016. Con el sello de humor ¡Caramba! vieron la luz dos obras realizadas durante el confinamiento: *El murciélago sale a por birras* (2020) y *PRDRO y MAILI* (2021). En 2022 empieza su serie de cómic infantil *La pequeña genia*.



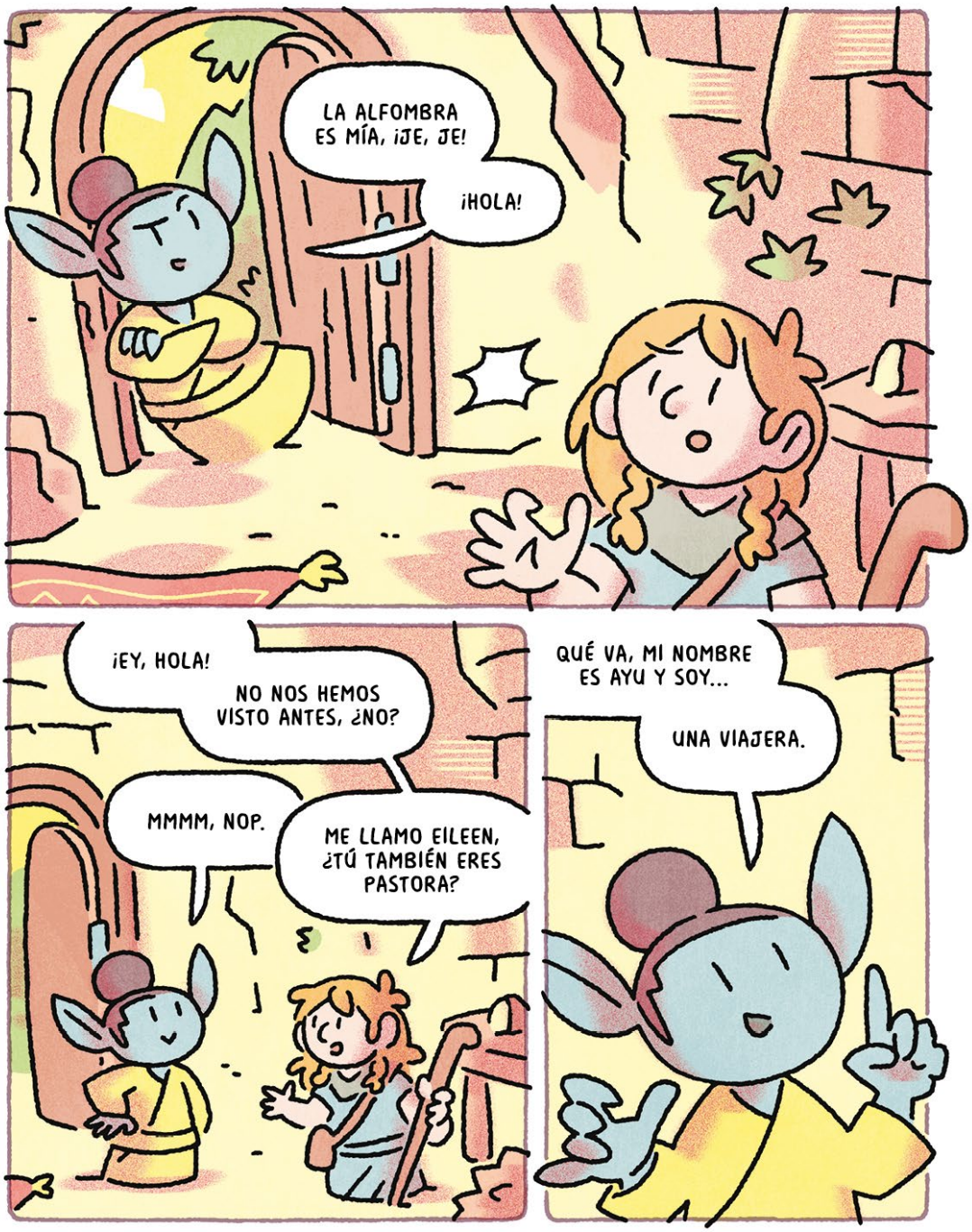
La pequeña genia y la partida de shatranj
2.ª edición
168 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18909-11-5



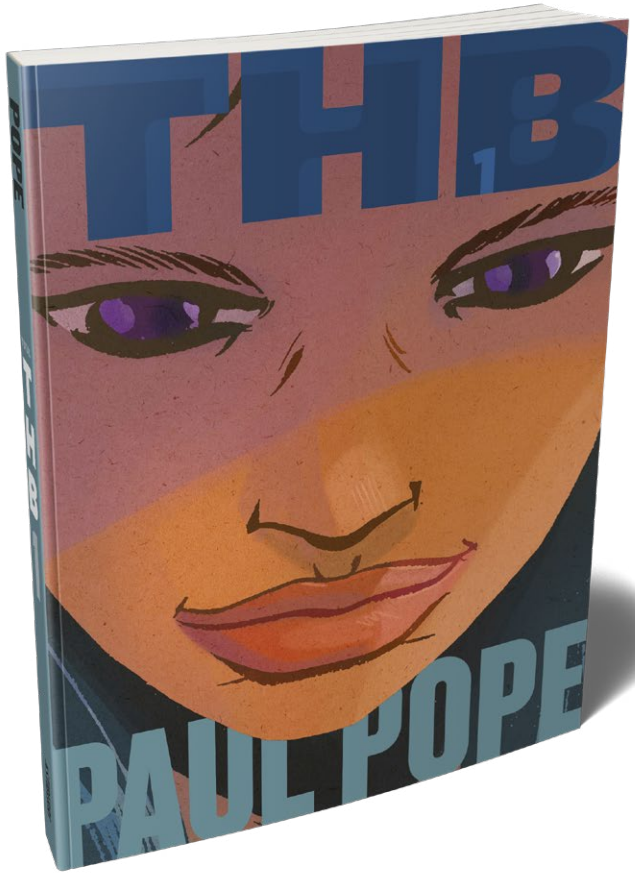
La pequeña genia y el monstruo del valle
2.ª edición
184 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-19670-42-7

ASTIBERRI
astiberri.com
facebook.com/astiberri @astiberri.com @astiberri.infantil astiberri_ediciones
Apdo. 485. 48080. Bilbao • Tel.: 689 213 317 • prensa@astiberri.com


MMMM, RESTOS DE COMIDA...
ESTÁ CLARO QUE AQUÍ, COMO POCO, HAN MERENDADO.
Y ESTA ALFOMBRA TAN RARA YO CREO QUE NO ESTABA ANTES...
¿DE QUIÉN PODRÁ SER?
EH...


LA ALFOMBRA ES MÍA, ¡JE, JE!
¡HOLA!
¡EY, HOLA!
NO NOS HEMOS VISTO ANTES, ¿NO?
MMMM, NOP.
ME LLAMO EILEEN, ¿TÚ TAMBIÉN ERES PASTORA?
QUÉ VA, MI NOMBRE ES AYU Y SOY...
UNA VIAJERA.





Total THB 1

Guion y dibujos: **Paul Pope**
Traducción: **Santiago García**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026
Color. Rústica con solapas
208 páginas. 19 x 25,4 cm. 22 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 979-13-87927-53-0

A la venta el 19 de noviembre

La gran saga autopublicada por Paul Pope se reúne por **primera vez** en una **edición definitiva**, con el arte original remasterizado y nuevo material **exclusivo**

PAUL POPE VUELVE A MARTE

Marte es un planeta dividido. Al norte, la bohemia Plutonium City rebosa de música y arte. Al sur, la gente de Velo City se siente sofocada por una burocracia cada vez más opresiva. Es precisamente en Velo City donde vive HR Watson, la hija de un industrial rico cuya vida está protegida por THB, su leal pero enigmático guardaespaldas, que puede expandirse de una pelotita de goma a un humanoide de casi tres metros de altura con solo una gota de agua. Lo que para HR comienza siendo un juguete de dudosa utilidad, una simple pelotita, pronto se convertirá en un arma de incalculable valor.

Más de treinta años después de su debut, el mundo de THB sigue recogiendo lectores leales y la aclamación de la crítica. Ahora, por vez primera, la gran saga autopublicada del visionario Paul Pope se reúne en una edición definitiva, con el arte original remasterizado y nuevo material exclusivo. Astiberri publicará los dos volúmenes siguientes de la serie a lo largo de 2027.

ASTIBERRI
WWW.ASTIBERRI.COM
facebook.com/astiberri @astiberri.com astiberri_ediciones astiberri_ediciones
Apdo. 485. 48080. Bilbao • Tel.: 689 213 317 • prensa@astiberri.com

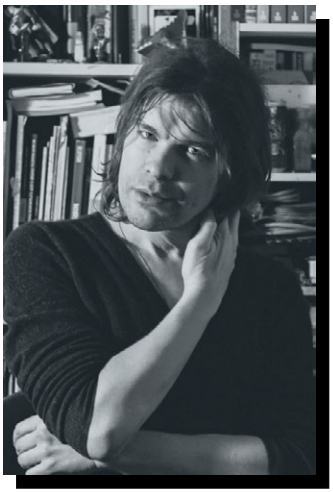
"¡Bravo! ¡Paul Pope da en la diana!".

Will Eisner

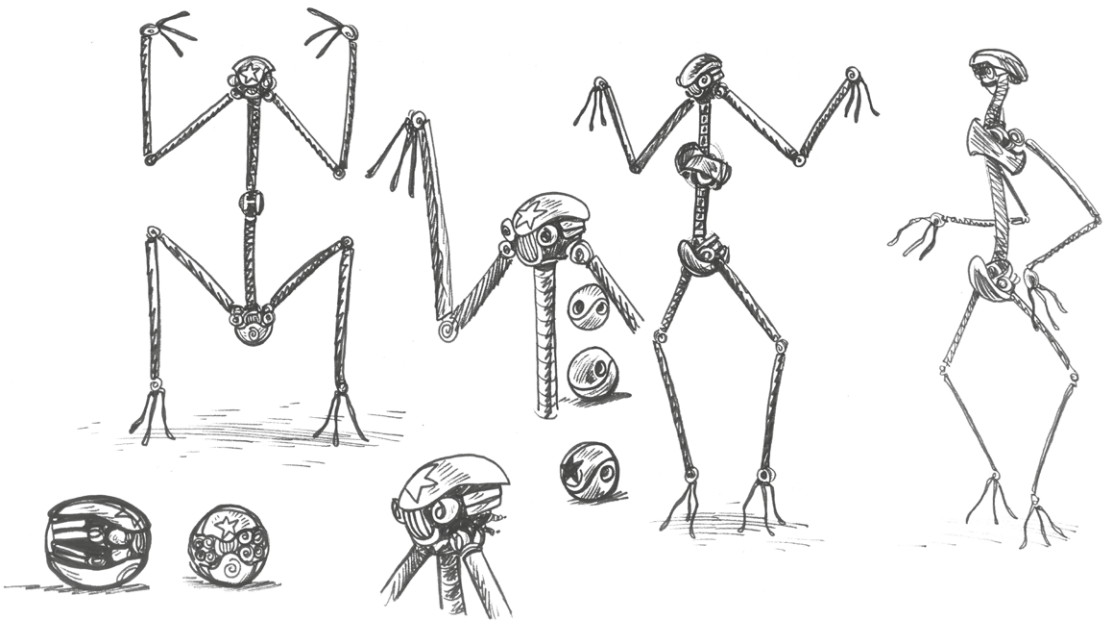
"Disfrutar de la lectura de *THB* es asistir en primera fila a la evolución revolucionaria de Paul Pope. Desde el *Ronin* de Miller nadie cambiaba las reglas del juego como lo hizo Paul en esta epopeya *sci-fi*".

David Rubín

EL AUTOR



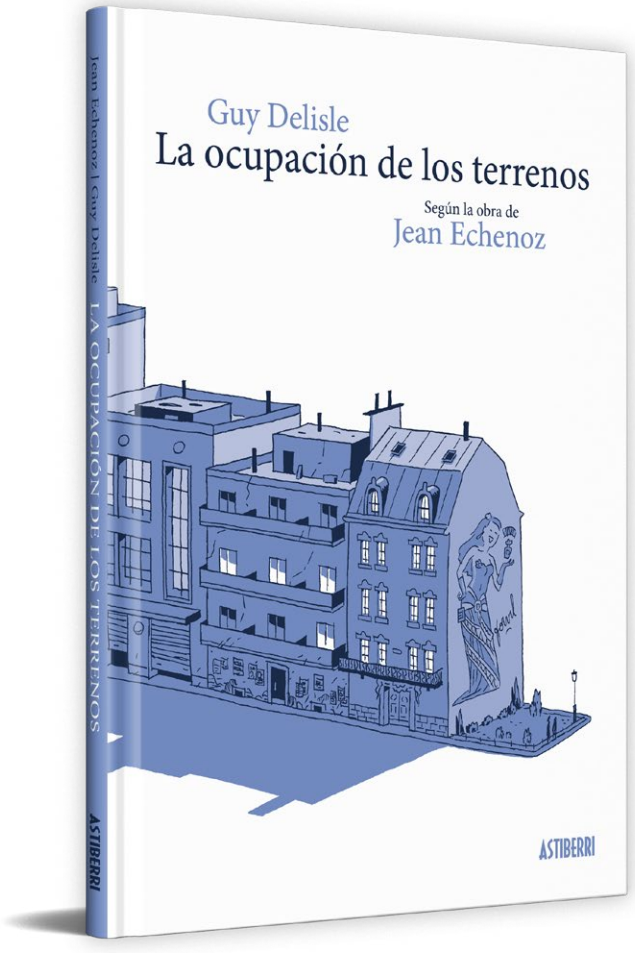
Paul Pope es un escritor y artista estadounidense que vive en Nueva York. Tres de sus cómics han aparecido en la lista de *bestsellers* de *The New York Times*, incluido *Battling Boy*, que debutó en el número uno. De su extensa carrera destacan obras como *THB*, que Astiberri publicará completa en tres volúmenes en 2027, *Batman: Año 100* (ECC Ediciones / DeBolsillo, 2014) o *El momento de Aurora West* (DeBolsillo, 2014), con dibujos de David Rubín. Pope ha ganado un premio Reuben al Mejor Comic Book, un premio Harvey y cuatro premios Eisner.




DE MOMENTO, BIEN.
¡CHIST!
¡Y DILE A ESE ZURULLO METÁLICO QUE CAMINE MÁS SUAVE!
¡CAMINA MÁS SUAVE!
¡QUE CIERRE LA PUERTA Y LO HACEMOS!
¡CLARO! ¡EL VIEJO GARAJE!
¡HR, ERES LA MÁS ASTUTA! ¡A NADIE SE LE OCURRIRÍA BUSCARNOS AQUÍ!
DIGO EN SERIO LO DE QUE QUEDE ENTRE NOSOTRAS.
VALE. BUENO, ENTONCES...
¿AGUA?
VALE, ÉCHATE UN POCO ATRÁS...
¿HR?
¡HURRA!
¡GUAU!


¡JA, JA!
¡GUAU! ¡CREÍA QUE TE LO HABÍAS INVENTADO!
¡NO!
¡GUAU!
HOLA. ¿CÓMO ESTÁS?
¡OH, ESTOY MUY NECESITADO DE SABIDURÍA, OH, MI SEÑORA!
DIME, OH, MI SEÑORA, ¿POR QUÉ SABIA RAZÓN ME HAS LLAMADO, PARA QUÉ IMPORTANTE MISIÓN HE SIDO INVOCADO?
OH, ¿POR QUÉ...?
¡VALE, VALE! ¡PARA YA CON ESO! NO TIENE NINGUNA GRACIA.
¿SE BURLA DE TI?
SE SUPONE QUE NO TENGO QUE MOLESTARLE A MENOS QUE ME HAGA MUCHA FALTA... LO HACE PARA MOSQUEARME...
...¿MOLESTARLE? ¿NO ES TU SIRVIENTE?
¡ASÍ QUE HR SÍ QUE TIENE UN GUARDAESPALDAS RARO!
¡¿SE LO HAS DICHO A KENDAL KRAMER?!
NO SOLO HAS CONTADO MI SECRETO... SINO QUE SE LO HAS DICHO ¿A ELLA? ¡¿A KENDAL KRAMER?!
¡LO SIENTO, HR! ¡LO SIENTO! ¡ERA LA ÚNICA FORMA DE ENTRAR EN SU CLUB!





La ocupación de los terrenos

Guion y dibujos: **Guy Delisle**
según el relato de **Jean Echenoz**
Traducción: **Carlos Mayor**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026
Bicolor. Cartoné
80 páginas. 17 x 24 cm. 15 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 979-13-87927-58-5

A la venta el 26 de noviembre

Jean Echenoz y Guy Delisle **aúnan** sus herramientas de trabajo y **entrelazan** su **sensibilidad** para crear una historia sobre el **recuerdo,** el **vínculo** familiar y el **duelo**

UNA ODA A LA MEMORIA DE UNA TERNURA CONTAGIOSA

Basado en el relato de Jean Echenoz, *La ocupación de los terrenos* narra cómo un padre y su hijo tratan de superar la pérdida de su esposa y madre, fallecida en el incendio de su casa. El fuego se llevó consigo todos los recuerdos de esa mujer de la que solo queda un rastro, un anuncio para el que posó, pintado en la pared de un edificio exterior en peligro de derrumbe por el desarrollo urbanístico. Una historia sobre el recuerdo, el vínculo familiar y el duelo, en una sociedad cada vez más preocupada por la rentabilidad.

"Este acertado diálogo entre la literatura y el cómic se sustenta en un reparto muy bien elegido. Jean Echenoz, conocido por esconder zeugmas y alejandrinos en su prosa, ¿podría haber encontrado mejor lector que Guy Delisle, tan dotado para descubrir, en cualquier situación, el detalle revelador? El escritor y el dibujante comparten esa mirada cinematográfica que les permite abstraerse de las imágenes reales".

Adrien Le Gal, *Le Monde*

"*La ocupación de los terrenos* nos muestra una nueva faceta de la delicada sensibilidad de Guy Delisle, que sabe conmover sin caer en lo sensiblero, un equilibrio difícil de alcanzar".

François Lemay, *Le Devoir*

"Guy Delisle crea una versión en cómic que logra la hazaña de ser fiel a la obra original sin dejar de ser muy personal".

dBD

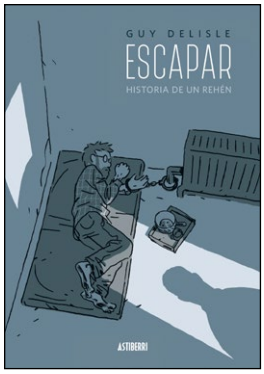
EL AUTOR



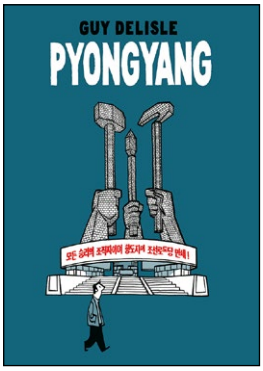
Guy Delisle nació en 1966 en Quebec. Una vez culminados sus estudios de artes plásticas en Sainte-Foy y en Toronto, comenzó a trabajar en 1986 en el estudio CinéGroupe de Montreal. En 1993 enseñó animación en la isla de La Reunión y en 1994 realizó un cortometraje para niños titulado *Trois petits chats*. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas. De Guy Delisle, se han editado en castellano sus trabajos más representativos, testimonio de sus viajes a Asia y Oriente Medio: *Pyongyang* (Astiberri, 2005), *Shenzhen* (Astiberri, 2006), *Crónicas birmanas* (Astiberri, 2008) y *Crónicas de Jerusalén* (Astiberri, 2011), título este que le valió el premio a la mejor obra del Salón Internacional del Cómic de Angoulême 2012; así como el recopilatorio de historias cortas *Cómo no hacer nada* (Astiberri, 2009), el cómic infantil *Luis va a la playa* (Faktoría K, 2010), el integral del *Inspector Moroni* (Astiberri, 2014), la serie *Guía del mal padre* (Astiberri, 2013-2019), donde el autor quebequés se desata con un humor que ya se anticipaba en sus anteriores cómics, y *Escapar. Historia de un rehén* (Astiberri, 2016), donde relata el cautiverio de un miembro de Médicos Sin Fronteras tras ser secuestrado durante su primera misión humanitaria. Sus obras más recientes son *Crónicas de juventud* (Astiberri, 2021), *Una fracción de segundo* (Astiberri, 2024) y *La ocupación de los terrenos* (Astiberri, 2026).



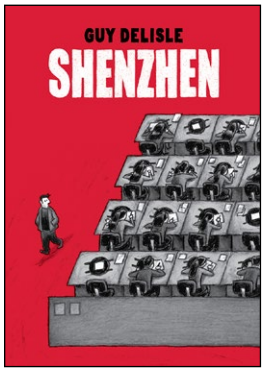
Una fracción de segundo
208 páginas. 22 euros
ISBN: 978-84-10332-00-3



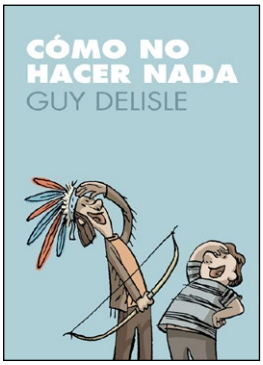
Escapar
Historia de un rehén
2.ª edición
432 páginas. 23 euros
ISBN: 978-84-16251-75-9



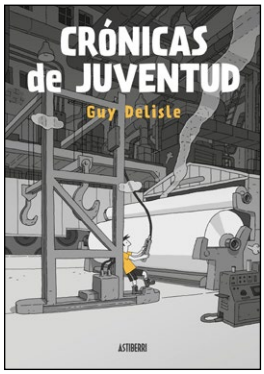
Pyongyang
14.ª edición
184 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-96815-05-6



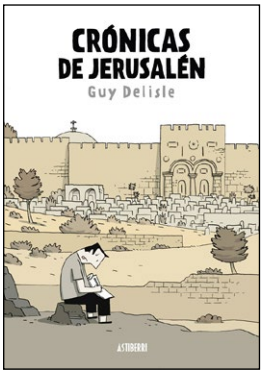
Shenzhen
7.ª edición
152 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-935088-0-7



Cómo no hacer nada
2.ª edición
144 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-96815-88-9



Crónicas de juventud
2.ª edición
144 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-18215-59-9



Crónicas de Jerusalén
8.ª edición
336 páginas. 28 euros
ISBN: 978-84-19670-48-9



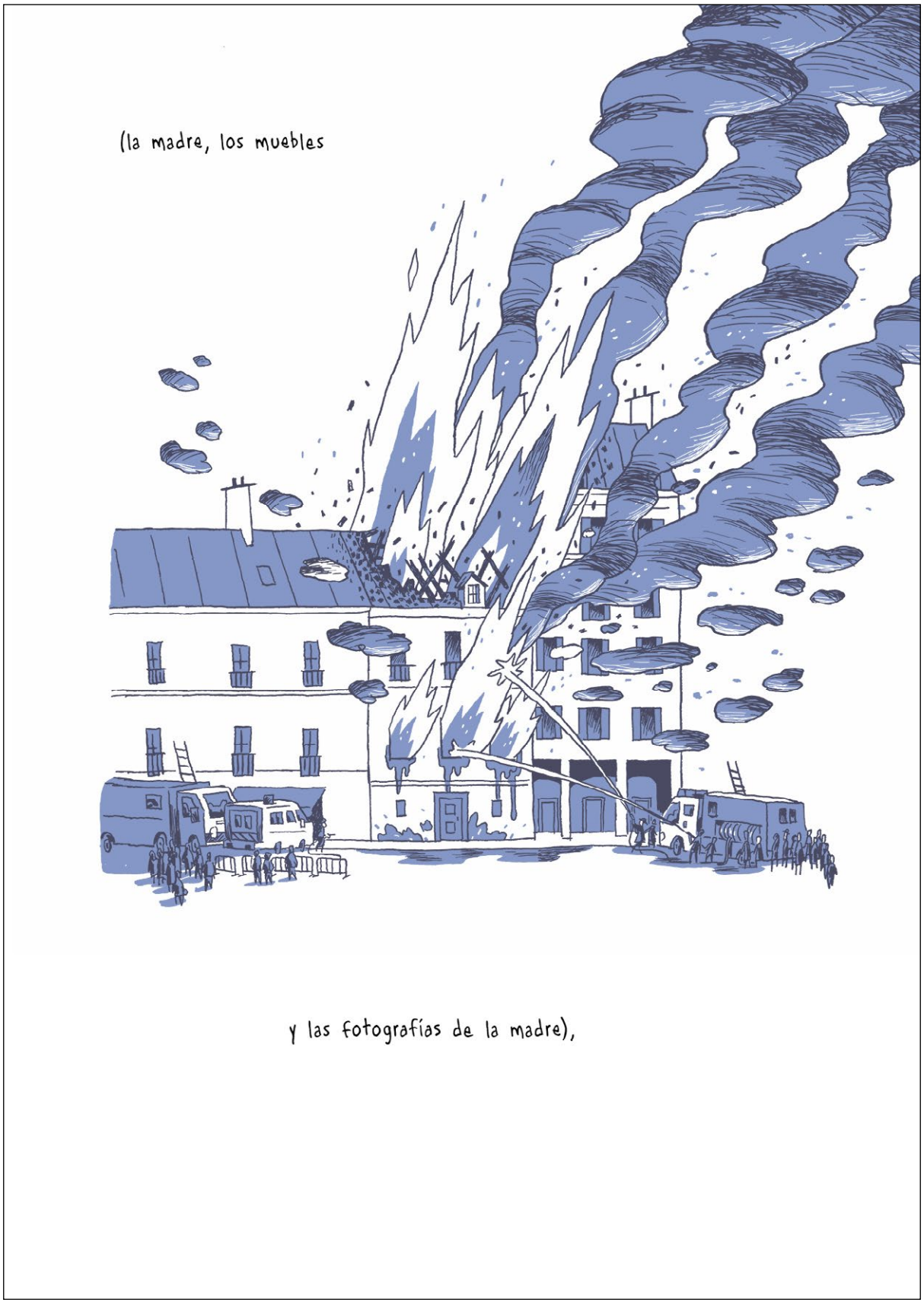
Crónicas birmanas
7.ª edición
272 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-96815-66-7



Inspector Moroni
Edición integral
152 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-15685-61-6



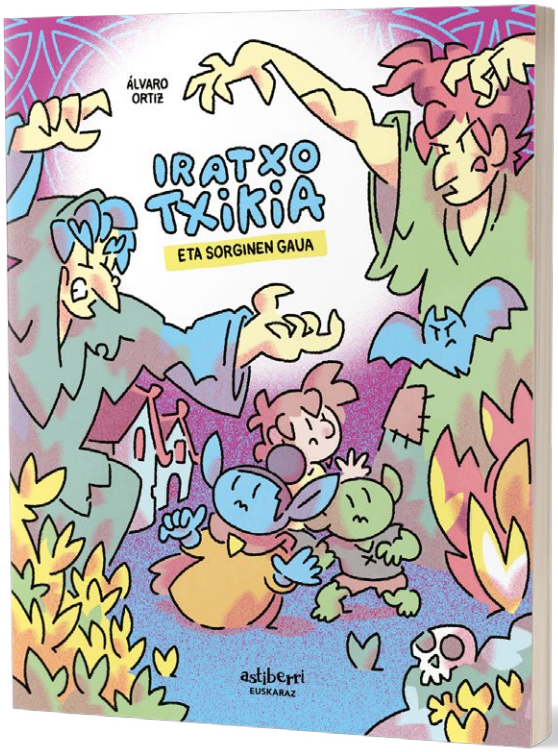

Como se había quemado todo


(la madre, los muebles
y las fotografías de la madre),

astiberri

7 URTETIK AURRERA





IRATXO TXIKIA ETA SORGINEN GAUA

Gidoia eta Irudiak: **Álvaro Ortiz**
Itzulpena: **Bego Montorio**

Astiberri Ediciones. Bilbo, 2026
Kolorea. Paper-azala azal-hegalekin
224 orrialde. 17 x 21,5 cm. 21 euro
Txikiberri bilduma
ISBN euskera: 979-13-87927-48-6

AZAROAREN 12AN SALGAI

Aurrera doa *Iratxo txikiaren* saga. “Kontakizun **xarmagarri** eta gatzduna, **maisuki** kontatua eta bere **izpiritu propioa** duena”, adierazi du Rosa Martínek *Esquire* aldizkarian

Ayu Mendebaldean

Ayu bidaian ibili da, bidaia luzea. Zenbait iratxo ezagutu ditu eta horiek bere gaitasun magikoak zerbait (ez gehiegi) hobetzen lagundu diote. Abentura berri hau Ayuk aintzira zoragarri baten ondoan atseden hartzea deliberatzen duen egunean hasten da. Han bazkatu ohi dira Eileenen ahuntzak, eta neska biak ondo moldatuko dira berehala. Baina, Mendebaldean aurki ditzakegun paisaietako asko gogorazten dituzten lurralde haietan, badaude magiaren beldur diren zenbait biztanle, eta, konturatu orduko, ziega batean giltzapeturik amaituko du Ayuk, sorgin ehiztari batzuek atxiloturik. Nolanahi ere, nor dira hainbeste aipatzen dituzten sorgin horiek? Azalpenak askotarikoak dira, sinesgarritasun eskasekoak eta, batez ere, funtsik gabeak; beraz, sorgin horiek arriskuan daudela jakindakoan, haiei laguntzen saiatuko da Ayu.

astiberri

Hona hemen irrikaz itxaroten genuen *Iratxo txikia* saileko hirugarren liburukia. Haurrentzako komiki onenaren zenbait sari jaso –Antifaz, 2023an edo Bartzelonako Komik, 2025ean–, ACDCómicen eta *Babelia*ren 2022ko komiki onenen zerrendetan agertu eta Al otro lado de la parcela antzerki taldearekin bira egin eta gero Iratxo Txikiari buruzko kontzertu marraztu barregarriak eskainiz, kontakizun luzeago bat dakarkigu Álvaro Ortizek, helduagoa, pertsonaien zerrenda aparta eta aurrejuzguz gainezka dagoen gizartearen kontrako mezu sendoa dituena.

”Lehen orrialdetik harrapatzen gaituen haurrentzako komiki dibertigarri honek era guztietako erreferenteak uztartzen ditu, *Mila eta bat gauak* kontakizun klasikotik hasita puri-purian dauden gaietaraino, eta parean jarrita mintzo zaie umeei, aurreiritzirik gabe”.

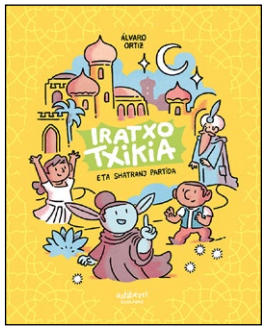
Álvaro Pons, *El País*

”Komiki hau ezin hobea da zure seme-alabentzat, baina adin guztietako jendeak irakur dezake. Kontakizun xarmagarri eta gatzduna, maisuki kontatua eta bere izpiritu propioa duena”.

Rosa Martí, *Esquire*



ÁLVARO ORTIZEK (Zaragoza, 1983) diseinu grafikoa ikasi zuen Aragoiko Goi mailako Diseinu Eskolan, eta ilustrazioa, Bartzelonako Massana eskolan. Bere lan pertsonalenetako batzuk argitaratu ditu Astiberrin, hala nola *Cenizas* (2012), Alhóndiga Bilbaok Angulemako Maison des Auteurs-en aritzeko bekari esker sortua eta Frantzian eta Alemanian ere argitaratua; *Murderabilia* (2014), frantsesez ere aurki daitekeena, eta Rituales (2015), Erromako Academia de Españan landutakoa MAEC-AECID beka bati esker, Frantzian ere argitaratua, eta 2016ko Bartzelonako Komiki Azokan egile espainiar baten obra onenaren sarirako proposatua. Itxialdian sortutako bi lan plazaratu zituen ¡Caramba! umorezko zigiluarekin: *El murciélago sale a por birras* (2020) eta *PRDRO y MAILI* (2021). Haurrentzako *Iratxo txikia* komiki sailari ekin zion 2022an, eta 2026an hirugarren liburukia kaleratu du: *Iratxo txikia eta sorginen gaua* (Astiberri).

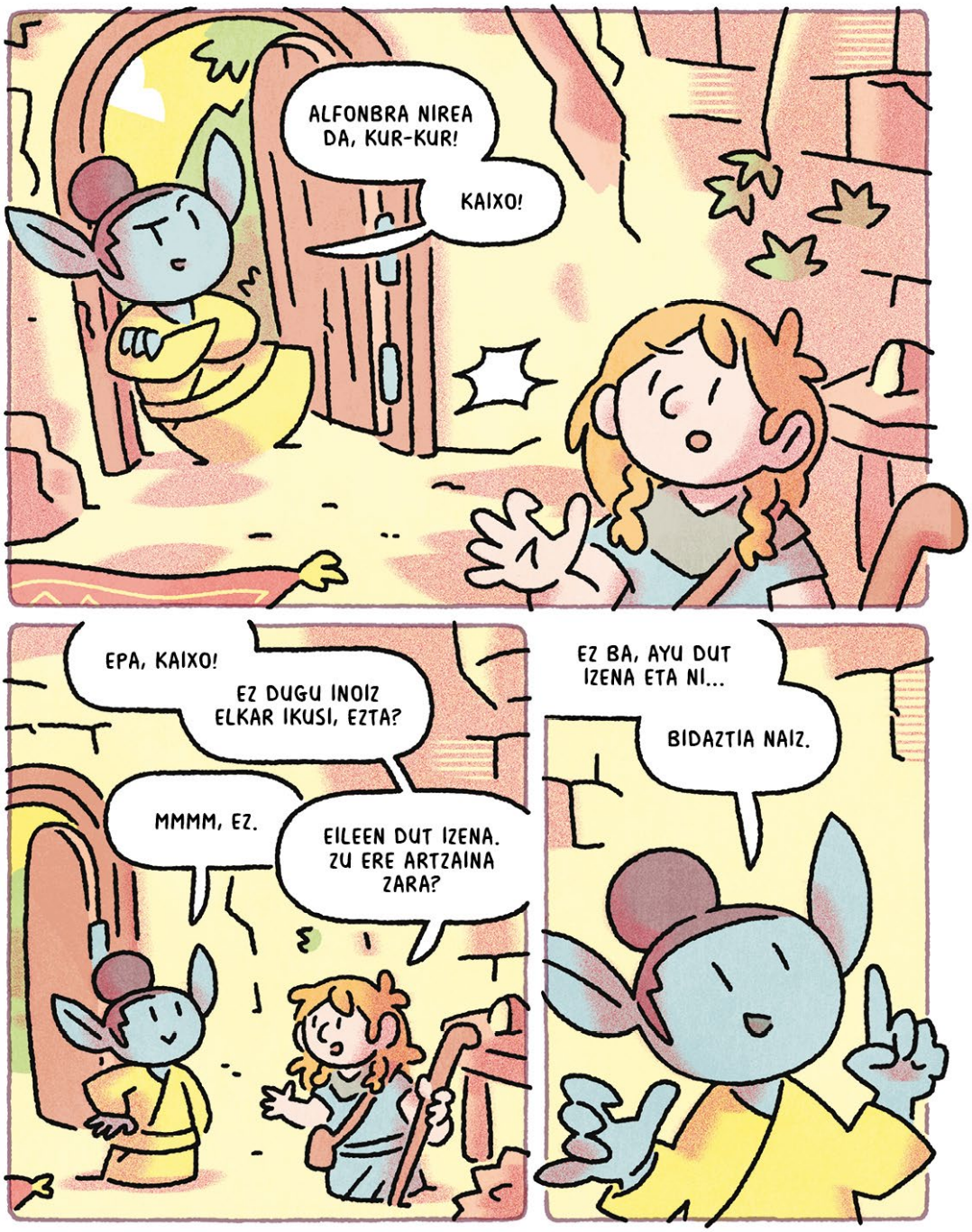


Iratxo txikia eta shatranj partida
168 orrialde. 18 euros
ISBN: 978-84-18909-12-2



Iratxo txikia eta ibarreko munstroa
184 orrialde. 18 euros
ISBN: 978-84-19670-43-4


MMMM, JANARI HONDARRAK...
ARGI DAGO HEMEN, GUTXIENIK, MERIENDATU EGIN DUTELA.
ETA USTE DUT ALFONBRA BITXI HAU EZ ZEGOELA LEHEN...
NORENA IZANGO DA?
EI...


ALFONBRA NIREA DA, KUR-KUR!
KAIXO!
EPA, KAIXO!
EZ DUGU INOIZ ELKAR IKUSI, EZTA?
MMMM, EZ.
EILEEN DUT IZENA. ZU ERE ARTZAINA ZARA?
EZ BA, AYU DUT IZENA ETA NI...
BIDAZTIA NAIZ.

astiberri

A PARTIR DE 7 ANYS





LA PETITA GÈNIA I LA NIT DE LES BRUIXES

Guió i dibuixos: **Álvaro Ortiz**
Traducció: **Miguel Sánchez García**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026
Color. Rústica amb solapes
224 pàgines. 17 x 21,5 cm. 21 euros
Col·lecció Txikiberri
ISBN: 979-13-87927-47-9

A LA VENDA EL 12 DE NOVEMBRE

Continua la saga de *La petita gènia,* "un relat **enginyós**, captivador, explicat amb **destresa** i amb una **mirada pròpia**", escriu Rosa Martí a la revista *Esquire*

L'Ayu a Occident

L'Ayu ha estat viatjant, i força. Ha conegut genis i gènies que l'han ajudat a millorar una mica (tampoc gaire) les seves habilitats màgiques. Aquesta nova aventura comença quan, un dia, decideix descansar a la vora d'un llac preciós, on van a pasturar les cabres de l'Eileen, una nena amb qui l'Ayu s'hi entendrà de seguida. Però en aquests paratges, que recorden a molts dels països que podem trobar a Occident, algunes persones tenen por de la màgia i l'Ayu acaba en una cel·la, empresonada per uns caçadors de bruixes. Qui són aquestes bruixes de qui tothom parla? Les respostes són diverses, inversemblants i, sobretot, sense fonament, així que quan la petita gènia s'assabenta que estan en perill decideix intentar ajudar-les.

ASTIBERRI
astiberri.com
facebook.com/astiberri @astiberri.com @astiberri.infantil astiberri_ediciones
Apartat 485. 48080. Bilbao • Tel.: 689 213 317 • prensa@astiberri.com

astiberri

Per fi arriba el tercer volum de la sèrie *La petita gènia*. Després de guanyar diversos premis al millor còmic infantil, com l'Antifaz 2023 o el Còmic Barcelona 2025, de quedar seleccionat a les llistes de millors còmics de l'any 2022 per ACDCómic i *Babelia,* i de fer gira amb la companyia Al otro lado de la parcela (creadora d'uns concerts dibuixats sobre la petita gènia molt divertits), l'Álvaro Ortiz torna amb un relat més llarg, més madur, amb un elenc impressionant de personatges i un missatge potent contra la societat atapeïda de prejudicis.

«Un còmic infantil divertidíssim, que barreja tota mena de referents per crear una història que atrapa des de la primera pàgina. Des del relat clàssic de *Les mil i una nits* fins a temes candents, tracta el lector infantil de tu a tu, sense prejudicis».

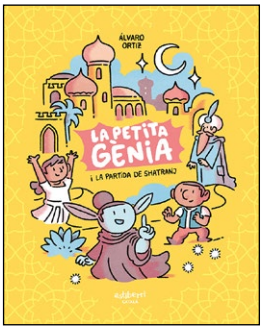
Álvaro Pons, *El País*

«Aquest còmic és perfecte per a la canalla, però és apte per a tots els públics. Un relat enginyós, captivador, explicat amb destresa i amb una mirada pròpia».

Rosa Martí, *Esquire*



ÁLVARO ORTIZ (Saragossa, 1983) va estudiar disseny gràfic a l'Escuela Superior de Diseño de Aragón i il·lustració a l'Escola Massana de Barcelona. Entre d'altres, va publicar amb Astiberri algunes de les seves obres més personals, com ara *Cenizas* (2012), un còmic fet gràcies a la beca de l'Azkuna Zentroa (Llotja de Bilbao) a la Maison des Auteurs d'Angulema i publicat a França i Alemanya, *Murderabilia* (2014), també traduït al francès, i *Rituales* (2015), escrit a l'Acadèmia d'Espanya a Roma gràcies a una de les beques MAEC-AECID, que també es va publicar a França i que va ser nominat com a millor obra d'un autor espanyol al Saló del Còmic de Barcelona el 2016. Amb el segell humorístic ¡Caramba! van veure la llum dues obres gestades durant el confinament: *El murciélago sale a por birras* (2020) i *PRDRO y MAILI* (2021). El 2022 comença la seva sèrie de còmic infantil *La petita gènia*, de la que el 2026 en surt el tercer volum: *La petita gènia i la nit de les bruixes* (Astiberri).



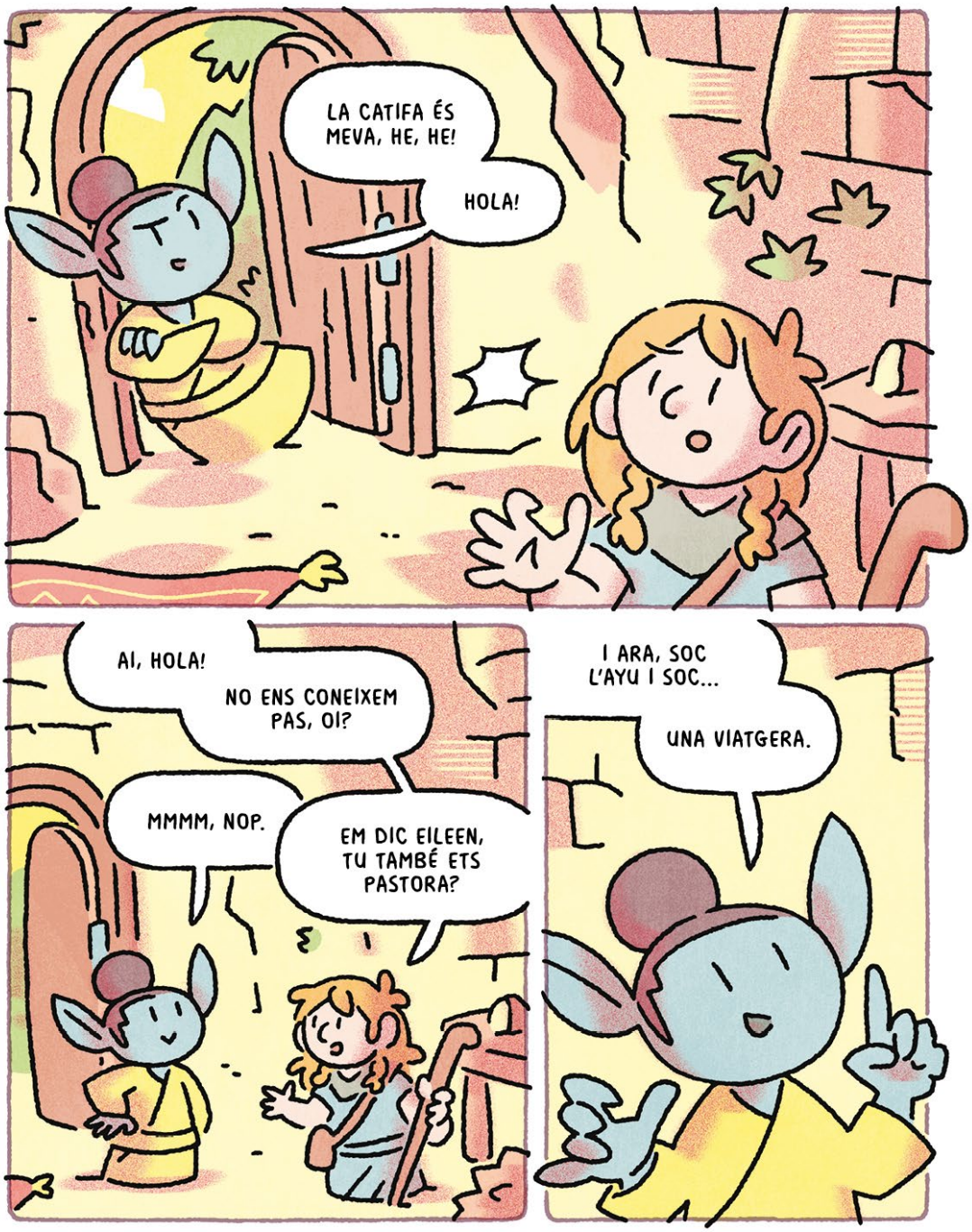
La petita gènia i la partida de shatranj
168 pàgines. 18 euros
ISBN: 978-84-18909-13-9



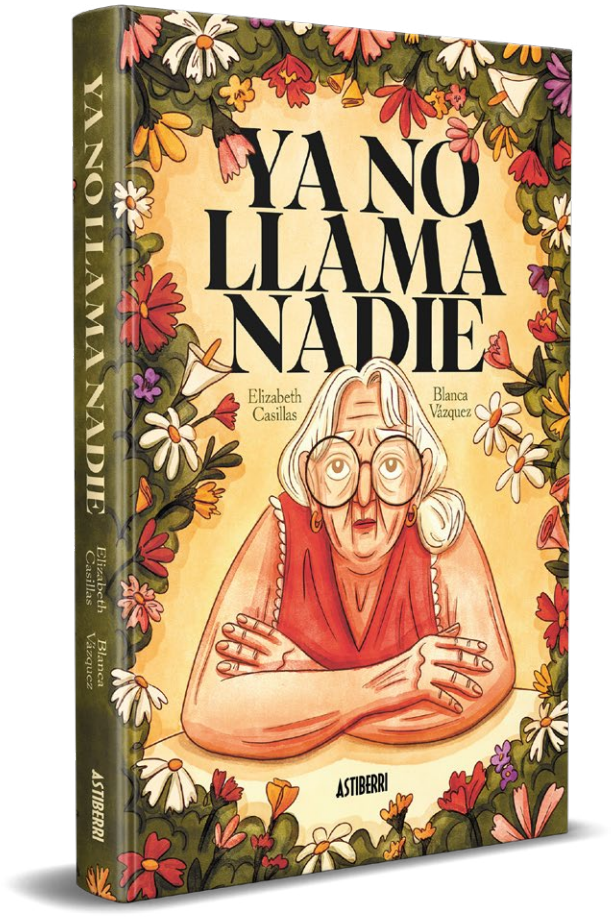
La petita gènia i el monstre de la vall
184 pàgines. 18 euros
ISBN: 978-84-19670-44-1

ASTIBERRI
astiberri.com
facebook.com/astiberri @astiberri.com @astiberri.infantil astiberri_ediciones
Apartat 485. 48080. Bilbao • Tel.: 689 213 317 • prensa@astiberri.com


MMMM, RESTES DE MENJAR...
ÉS EVIDENT QUE, COM A MÍNIM, ALGÚ HA BERENAT AQUÍ.
I AQUESTA CATIFA TAN ESTRANYA JO CREC QUE ABANS NO HI ERA...
DE QUI DEU SER?
EH...


LA CATIFA ÉS MEVA, HE, HE!
HOLA!
AI, HOLA!
NO ENS CONEIXEM PAS, OI?
MMMM, NOP.
EM DIC EILEEN, TU TAMBÉ ETS PASTORA?
I ARA, SOC L'AYU I SOC...
UNA VIATGERA.





Ya no llama nadie

Guion: **Elizabeth Casillas**
Dibujos: **Blanca Vázquez**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026
Color. Cartoné
160 páginas. 14 x 21 cm. 20 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 979-13-87927-41-7

2.ª edición

Rara vez nos paramos a pensar en los deseos profundos de nuestros **mayores**. *Ya no llama nadie* es un **relato intimista** y **delicado** sobre el final de la vida, la necesidad de cerrar un círculo y de crear **legado**

EL OCASO DE LA VIDA

Mariona piensa mucho en la muerte porque en este pueblo ya no le dejan pensar en nada más. Sus amigas han ido desapareciendo, y la cabeza de Vicente, su marido, es cada vez más volátil. Con sus ochentaisiete años, le pide poco a la vida: entretenerse con su jardín, discutir lo justo con su marido y ver a su hija los fines de semana. Las sensaciones nuevas, piensa, son algo que ya no le tocan. Aunque desde hace unas semanas algo le remueve el estómago cada vez que la familia se reúne para comer. Las palabras se le acumulan en la garganta, pero su figura se vuelve trasparente cada vez que intenta comunicarse con los suyos.

¿Qué pasará cuando ella ya no esté? ¿Qué dejará a los suyos tras su paso por la vida? ¿Alguien cuidará las calas de su jardín? ¿Dónde reposarán sus cenizas? Mariona quiere aprovechar una de esas sobremesas familiares para, por una vez, hablar de sus deseos. A través de su protagonista, *Ya no llama nadie* ofrece un relato intimista sobre el ocaso de la vida, el olvido y la necesidad de crear legado.

Elizabeth Casillas es la guionista del ensayo gráfico *La palabra que empieza por A* (Astiberri, 2022), traducido en inglés y en francés, con dibujos de Higinia Garay, con quien también creó *Todas nosotras* (Astiberri, 2020). Blanca Vázquez es la autora del cómic *Juntas en esto* (Astiberri, 2020).

Esta obra ha recibido una ayuda a su creación del Ministerio de Cultura a través de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura.

"Las autoras han capturado de forma brillante y profundamente honesta esos pequeños momentos que definen la cotidianidad de las familias. Todo es absolutamente reconocible para quienes un día fuimos niños visitando abuelos, hoy somos hijos cuidando y despidiendo a nuestros padres y pronto tomaremos el puesto de vanguardia vacante. Envejecer es empezar a experimentar esa amarga sensación de tener que ir poco a poco diciendo adiós a muchas cosas, pero, a la vez, sentir que nuestras vidas y nuestros actos continúan en los que quedan y en aquello que nuestras manos y mentes tocaron con amor. Una preciosa historia que emociona el alma".

Teresa Valero

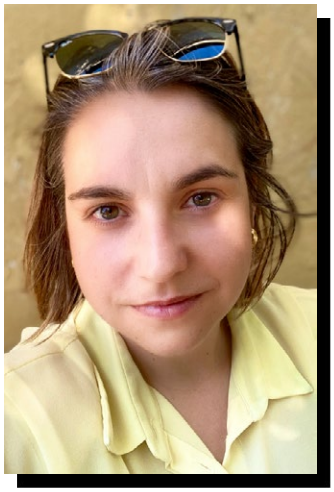
"*Ya no llama nadie* habla del correr del tiempo, de las pequeñas rutinas diarias, de las ilusiones perdidas y de la frustración, pero también del amor y el cariño. En definitiva, este emotivo y magnífico cómic habla de la vida".

Paco Roca

"Un cómic conmovedor y delicado sobre la vejez, el paso inexorable del tiempo y quiénes somos cuando estamos rodeados de ausencias. Una obra íntima que encuentra belleza y dignidad en la soledad, la espera y los últimos gestos de una vida compartida".

Galder Reguera

LAS AUTORAS



Elizabeth Casillas (Bilbao, 1986) es editora y guionista. Licenciada en periodismo, fue una de las fundadoras de la revista cultural *Cactus*, donde realizó tanto labores de edición como de redacción centradas en literatura, arte, cómics y feminismos. Ha colaborado hablando y escribiendo para diferentes medios de comunicación y coordinando clubes de lectura de novela gráfica. Es la guionista de la novela gráfica *Ya no llama nadie* (Astiberri, 2026), con dibujos de Blanca Vázquez, *La palabra que empieza por A* (Astiberri, 2022), un cómic ensayo que realiza un recorrido histórico, jurídico y social de la interrupción del embarazo, y *Todas nosotras* (Astiberri, 2020), que retrata la durísima realidad del aborto en El Salvador, ambas obras ilustradas por Higinia Garay.



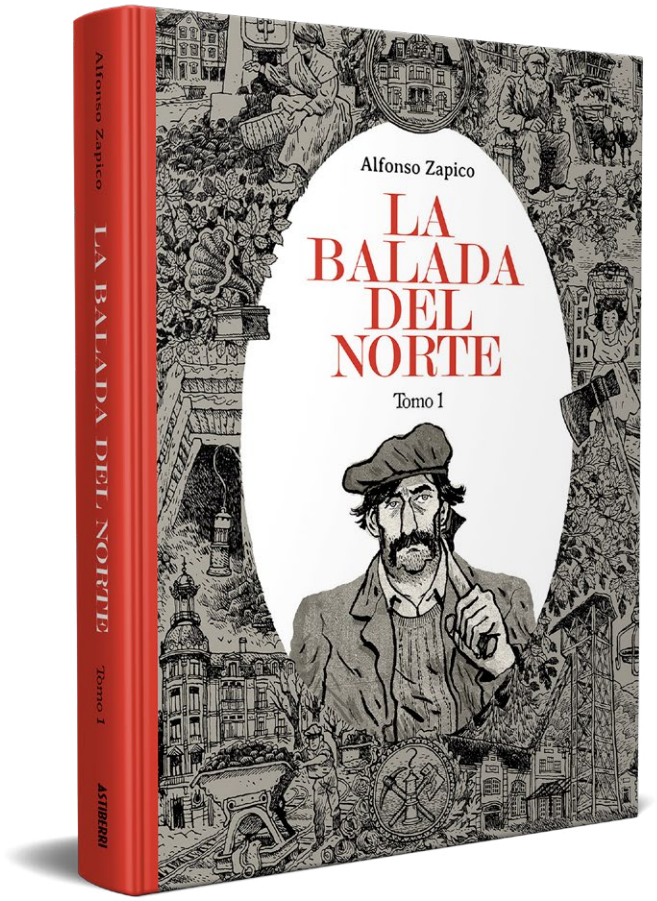
Blanca Vázquez (Guadalupe, Cáceres, 1997) estudió diseño gráfico en Madrid e ilustración en la ciudad belga de Lieja. Es la autora de la novela gráfica *Juntas en esto* (Astiberri, 2020) y la dibujante de *Ya no llama nadie* (Astiberri, 2026), con guion de Elizabeth Casillas.

Blanca Vázquez ha participado como ilustradora invitada en festivales como Asalto (Zaragoza, 2021) y Fabula Rasa (Luxemburgo, 2023). También ha trabajado como diseñadora gráfica en empresas del ámbito audiovisual y como ilustradora en el sector del diseño gráfico textil. Actualmente combina proyectos de ilustración con la docencia.


¡MAMÁÁÁÁÁÁ, DICE LA BISI QUE PODEMOS IR AL RÍO A COMER HELADOS!
ENTONCES, ¿VAMOS A IR AL RÍO?
DE VERDAD, YAYA, ¿CÓMO LE METES ESAS IDEAS EN LA CABEZA A LA NIÑA? ¿TÚ SABES EL LÍO QUE ES IR CON ESTOS AL RÍO?
CON LO FÁCIL QUE ES PONERLES UNA PISCINA AQUÍ, EN EL JARDÍN, Y ASÍ LOS TENEMOS CONTROLADOS.


PUES ESTE VERANO YO QUIERO IR AL RÍO.





La balada del norte
Tomo 1

Guion y dibujos: **Alfonso Zapico**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026
Blanco y negro. Cartoné
232 páginas. 18,4 x 26 cm. 23 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-10332-19-5

10.ª edición

Alfonso Zapico, en esta serie de la que se han vendido ya más de **79.000 ejemplares** en España, lanza su mirada a un pedazo de historia que le toca de cerca, la **Asturias de 1934**, cuando esa forma de vida, la de la **minería**, está en un irreversible proceso de desaparición

LOS MINEROS SE REBELAN

Madrid, 1933. Tristán Valdivia, periodista sin periódico, editor sin éxito y amante sin ilusión, abandona la capital para volver al norte. Allí le espera su padre, el marqués de Montecorvo. Son tiempos difíciles para el país, inmerso en las convulsiones de la segunda República, y el viejo aristócrata debe mantenerse a la cabeza de su feudo particular: la Compañía Minera del Noroeste.

De la negrura de los valles mineros de Asturias surgen personajes luminosos, y bajo el ruido atronador de las minas de carbón se escucha el susurro de una canción antigua. Los viejos y nuevos tiempos chocan brutalmente poniendo a prueba al protagonista, pronto a la Humanidad entera. Éste es el sonido de *La balada del norte*.

Alfonso Zapico, Premio Nacional 2012 con *Dublinés,* lanza en esta ocasión su mirada a una realidad que le toca de cerca para recrear con pulso firme unos tiempos convulsos de grandes desigualdades, donde se sitúa la gestación de la Revolución asturiana del 34 como telón de fondo, y cuyo resultado, para el periodista y escritor Enric González en el prólogo, es "una obra colosal y delicadamente detallista, que deja al lector sin aliento".

Fueron 10 años de realización de esta tetralogía, cuyo tomo inicial apareció en 2015, y se superan ya los 79.000 ejemplares vendidos en España de la serie, "un verdadero episodio nacional dibujado que le habría encantado a Galdós y una obra maestra de la historieta española", subraya el escritor Óscar Esquivias.

"Una novela gráfica que vale más que diez clases de Historia".

Radio France Internationale

"Un proyecto hercúleo con evocadores grises de carbón y bruma y textura de viejo papel de periódico".

Tereixa Constenla. *El País*

"Lejos del maniqueísmo que ciertas ficciones exhiben cuando abordan temas recientes, *La balada del norte* intenta mostrar que la historia nunca ha sido una lucha entre buenos y malos absolutos. Todo lo cual no implica caer en la equidistancia moral o en el relativismo cobarde: Zapico tiene su propio discurso y no lo oculta".

Gerardo Vilches. *Entrecómics*

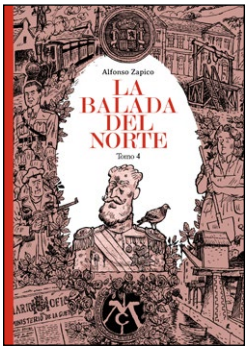
"*La balada del norte* triunfa cuando describe la vida de cada bando, los tejemanejes de la profesión minera y las costumbres de la gente de la época. La intrahistoria de Unamuno, centrada no sólo en los dramas de las clases más bajas, sino en sus quehaceres diarios. (...) Una de las obras españolas más importantes del año".

Raúl Silvestre. *Zona Negativa*

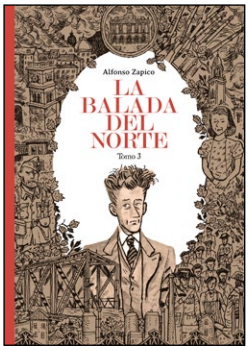


Alfonso Zapico (Blimea, Asturias, 1981). Historietista, ilustrador y docente. Entre sus primeros cómics destacan *Café Budapest* (Astiberri, 2008), *La guerra del profesor Bertenev* (Dolmen, 2009), y *Dublinés* (Astiberri, 2011), que gana el Premio Nacional del Cómic 2012 y a raíz del cual surge el cuaderno de viaje *La ruta Joyce* (Astiberri, 2011). Vive en la localidad francesa de Angoulême, donde, tras realizar *El otro mar* (Astiberri, 2013) a caballo de su Asturias natal, a la que vuelve con regularidad, ha desarrollado la tetralogía de *La balada del norte* (2015-2023), su obra más ambiciosa hasta la fecha. En un paréntesis, entre el segundo y tercer volumen de *La balada del norte,* Zapico completó *Los puentes de Moscú* (Astiberri, 2018). En la actualidad se encuentra preparando para Astiberri su nueva obra, *Una isla en el Sahara.*

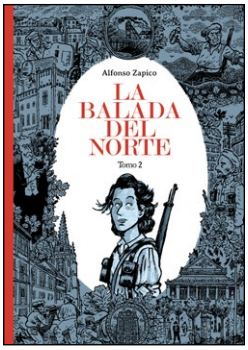
DEL MISMO AUTOR



La balada del norte 4
2.ª edición
240 páginas. 22 euros
ISBN: 978-84-18909-50-4



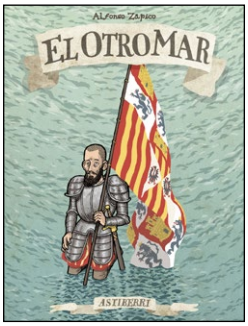
La balada del norte 3
4.ª edición
248 páginas. 22 euros
ISBN: 978-84-19670-37-3



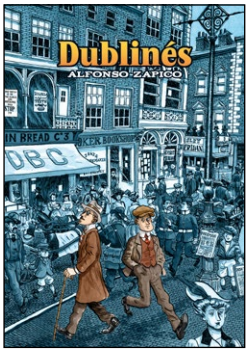
La balada del norte 2
7.ª edición
256 páginas. 23 euros
ISBN: 978-84-10332-20-1



Los puentes de Moscú
4.ª edición
200 páginas. 16 euros
ISBN: 979-13-87927-40-0
También con edición en euskera



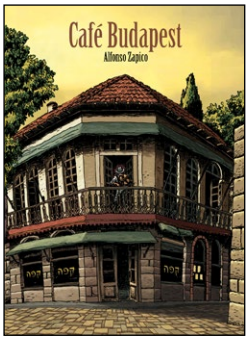
El otro mar
2.ª edición
56 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-15685-38-8



Dublinés
6.ª edición
Premio Nacional del Cómic 2012
232 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-04-6
También con edición en euskera

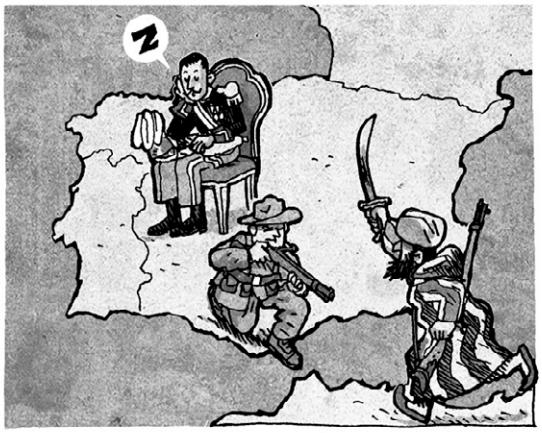


La ruta Joyce
2.ª edición
208 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-15163-42-8

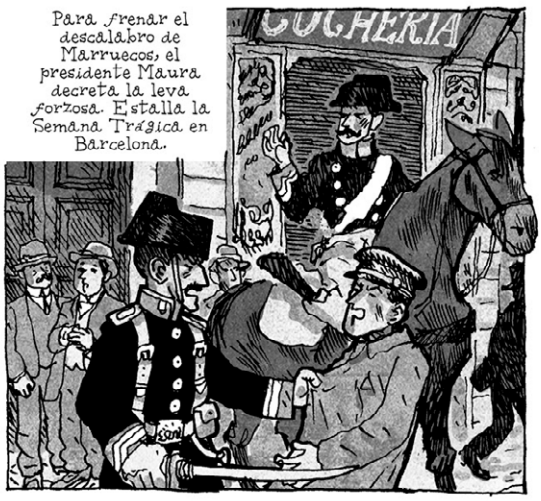


Café Budapest
6.ª edición
168 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-10332-86-7

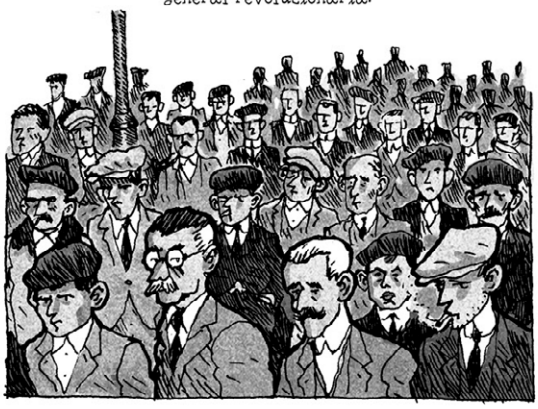
1909. España, ese viejo Imperio donde un monarca inútil reina sobre veinte millones de mendigos, se desangra en África.



Para frenar el descalabro de Marruecos, el presidente Maura decreta la leva forzosa. Estalla la Semana Trágica en Barcelona.



Ocho años después, la vida de las clases trabajadoras sigue siendo miserable, y el verano se presenta asfixiante: en agosto de 1917, hombres y mujeres de todo el país se echan a la calle en forma de huelga general revolucionaria.



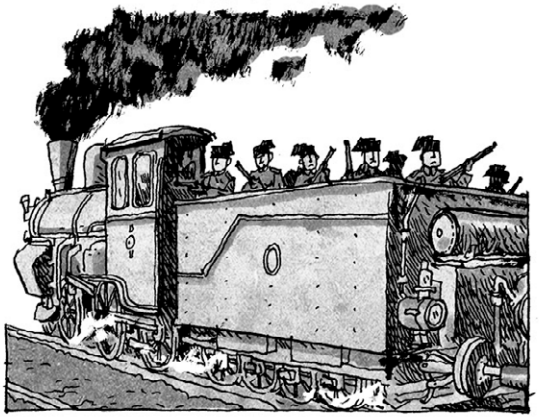
Una huelga que, coordinada por los sindicatos, tiene una profunda repercusión en los valles mineros del norte, donde el escaso valor de la existencia humana empujaba a los obreros a la subversión en cuanto surgía la oportunidad.



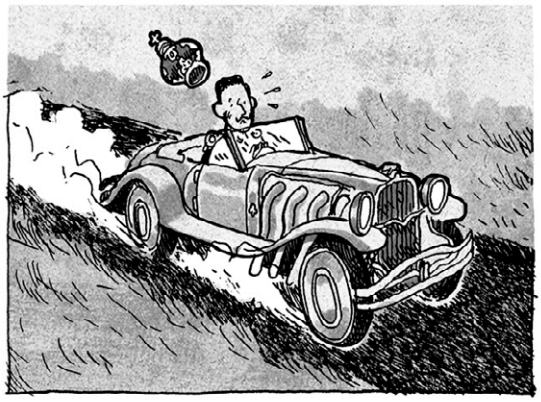
A grandes males, grandes remedios: el voluntarioso general Burguete y su mostacho engominado se movilizan en plena canícula, para "acabar con aquellas alimañas" -como él denominaba a los mineros-.



Toda una aventura la de aquel oficial y su "tren de la muerte", un convoy militar que recorrerá la región disparando a matar a todo lo que se mueva al más puro estilo Far West.



El 14 de abril de 1931 se proclama la República: Alfonso XIII hace las maletas y huye al volante de su Duesenberg después de haber soltado un par de frases célebres para pasar a la Historia.



Pero en la primavera republicana florece la violencia: el nuevo Gobierno se estrena con enfrentamientos entre obreros y policía en Guipúzcoa, y una huelga masiva en Sevilla.



A finales de año, otra huelga en Extremadura se salda con el linchamiento de cuatro guardias civiles, acusados de asesinar a un campesino en Castilblanco...



...y cuatro días después, la Benemérita reprime a sangre y fuego una manifestación en La Rioja, dejando a su paso media docena de muertos y una treintena de heridos.

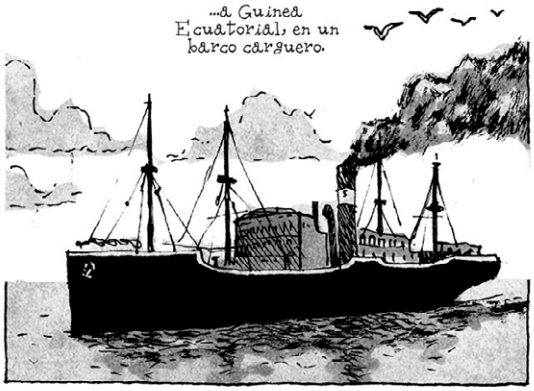


1932. Soplan vientos turbios a inicios del nuevo año; una insurrección anarquista estalla en la comarca del Alto Llobregat, en Cataluña.



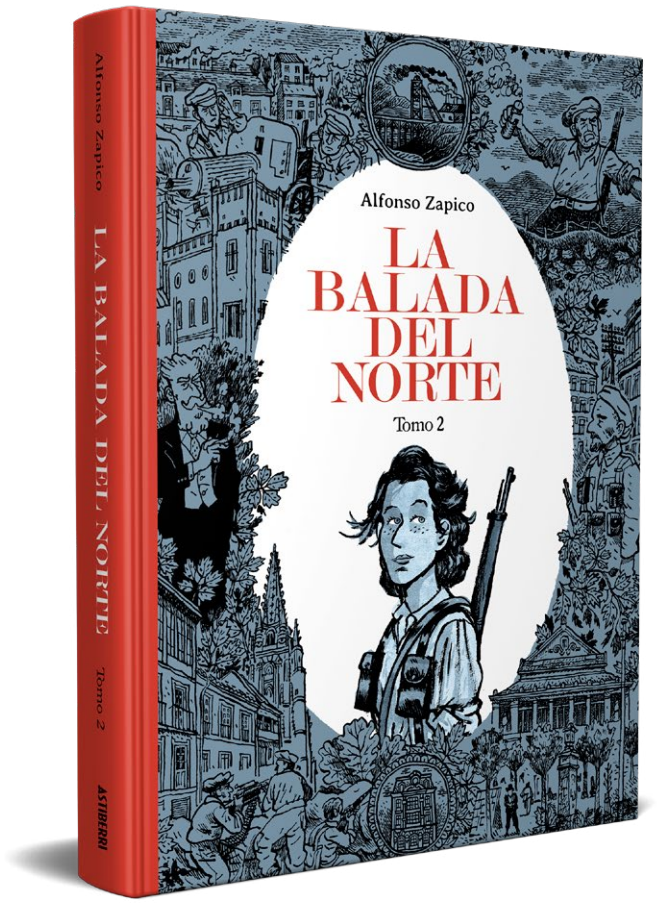
La cosa pinta fea, así que, una vez reprimida la revuelta, los líderes sindicales son enviados a presidio...

...a Guinea Ecuatorial, en un barco carguero.




El verano de 1932 la temperatura vuelve a subir: el general Sanjurjo protagoniza la patética Sanjurjada, un fallido golpe de Estado para derribar la República.
Pero la República hacía muchos méritos para derribarse a sí misma, y en enero de 1933 acontece la tragedia de Casas Viejas, donde las fuerzas del Gobierno asesinan a veintidós personas a sangre fría.
Ese mismo mes, otro bigote inquietante se asoma al escenario europeo: Adolf Hitler llega al poder en Alemania.
NSDAP
DEUTSCHLANDS
ERWACHE
En el congreso que los nazis celebran en Núremberg en septiembre hay un observador privilegiado: el español Gil-Robles, fundador de la CEDA, que toma buena nota y declara: "el nuevo régimen alemán tiene mucho de aprovechable".
En noviembre se celebran elecciones generales en España: los republicanos de Azaña y las izquierdas se desploman, y la derecha católica se hace con el poder.
Así, con este clima cambiante y enrarecido, llegamos a la...





La balada del norte
Tomo 2

Guion y dibujos: **Alfonso Zapico**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026
Blanco y negro. Cartoné
256 páginas. 18,4 x 26 cm. 23 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-10332-20-1

7.ª edición

Para el periodista Javier Pérez de Albéniz *La balada del norte* es "una **obra ambiciosa** que huye del panfleto y **reivindica** la **memoria histórica.** Es una gran suerte poder disfrutar de obras tan **inspiradoras, conmovedoras** y **emocionantes** como esta"

EXPLOTAN LAS CONTRADICCIONES DE LA ESPAÑA DE 1934

Oviedo, 1934. Una huelga general revolucionaria estalla la noche del 5 de octubre y sume a todo el país en un profundo caos. Tristán Valdivia, que había vuelto enfermo desde Madrid a la casa paterna, busca refugio en la capital, mientras los sublevados avanzan arrasando todo a su paso. La ciudad permanece en silencio, hasta que de repente se oye un ruido en la lejanía. Es la dinamita de los mineros... El enfrentamiento está servido.

El periodista Javier Pérez de Albéniz asegura que "este segundo tomo de *La balada del norte* confirma que estamos ante el gran festín de la novela gráfica española, una obra ambiciosa que huye del panfleto y reivindica la memoria histórica. Zapico mira al colectivo y ve al individuo. Hace explotar obuses, y dinamita la mediocridad bélica, para derribar

la noche y despejar el camino a la filosofía y la literatura. Cree en el ser humano, sea cual sea el uniforme que vista, como fuente de virtud y esperanza. El resto es conflicto, enfrentamiento, abstracción".

Concluye Pérez de Albéniz: "Zapico ilustra un enfrentamiento fratricida, convierte el odio en belleza, apuesta por el poder del individuo y nos ofrece una posibilidad de reconciliación y esperanza. Es una gran suerte poder disfrutar de obras tan inspiradoras, conmovedoras y emocionantes como esta".

Fueron 10 años de realización de esta tetralogía, cuyo tomo inicial apareció en 2015, y se superan ya los 70.000 ejemplares vendidos en España de la serie, "un verdadero episodio nacional dibujado que le habría encantado a Galdós y una obra maestra de la historieta española", subraya el escritor Óscar Esquivias.

"Un fresco histórico impactante, con descripciones fascinantes de la vida en la mina, con los dramas que se tejen pero también la solidaridad que se crea".

L'Obs

"Zapico está cómodo en el ámbito del cómic histórico y, en general, de la crónica de un pasado y un presente que no puede verse reducido al 'buenos contra malos' al que nos empujan medios de comunicación y prejuicios varios. Se agradece el alejamiento de visiones maniqueas, presentando héroes y villanos a ambos lados de la barricada".

José Valenzuela, *Jot Down*

"*La balada del norte* es la gran novela gráfica asturiana de nuestro tiempo y el de Alfonso Zapico, pues si su obra destila emoción es porque viene de dentro".

Francesc Miró, *eldiario.es*

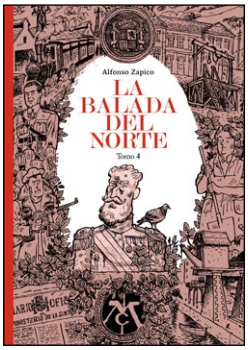
"Zapico añade una muesca a su trabajo más ambicioso hasta la fecha e hila fino con trazo grueso para ofrecer más una lección de humanidad que una clase de historia".

Ibai Santamaría, *13 Millones de Naves*

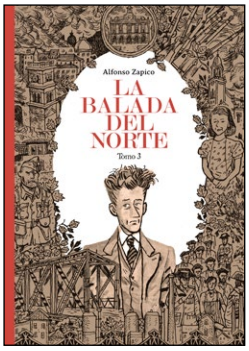


Alfonso Zapico (Blimea, Asturias, 1981). Historietista, ilustrador y docente. Entre sus primeros cómics destacan *Café Budapest* (Astiberri, 2008), *La guerra del profesor Bertenev* (Dolmen, 2009), y *Dublinés* (Astiberri, 2011), que gana el Premio Nacional del Cómic 2012 y a raíz del cual surge el cuaderno de viaje *La ruta Joyce* (Astiberri, 2011). Vive en la localidad francesa de Angoulême, donde, tras realizar *El otro mar* (Astiberri, 2013) a caballo de su Asturias natal, a la que vuelve con regularidad, ha desarrollado la tetralogía de *La balada del norte* (2015-2023), su obra más ambiciosa hasta la fecha. En un paréntesis, entre el segundo y tercer volumen de *La balada del norte,* Zapico completó *Los puentes de Moscú* (Astiberri, 2018). En la actualidad se encuentra preparando para Astiberri su nueva obra, *Una isla en el Sahara.*

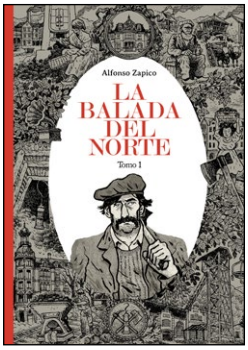
DEL MISMO AUTOR



La balada del norte 4
2.ª edición
240 páginas. 22 euros
ISBN: 978-84-18909-50-4



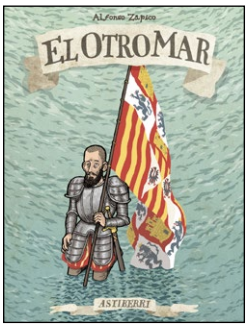
La balada del norte 3
4.ª edición
248 páginas. 22 euros
ISBN: 978-84-19670-37-3



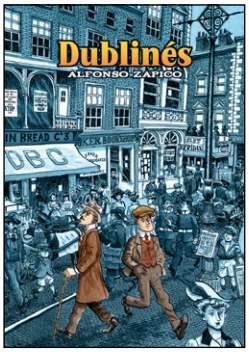
La balada del norte 1
10.ª edición
232 páginas. 23 euros
ISBN: 978-84-10332-19-5



Los puentes de Moscú
4.ª edición
200 páginas. 16 euros
ISBN: 979-13-87927-40-0
También con edición en euskera



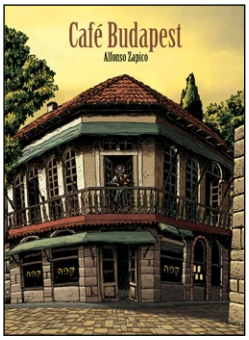
El otro mar
2.ª edición
56 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-15685-38-8



Dublinés
6.ª edición
Premio Nacional del Cómic 2012
232 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-04-6
También con edición en euskera



La ruta Joyce
2.ª edición
208 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-15163-42-8

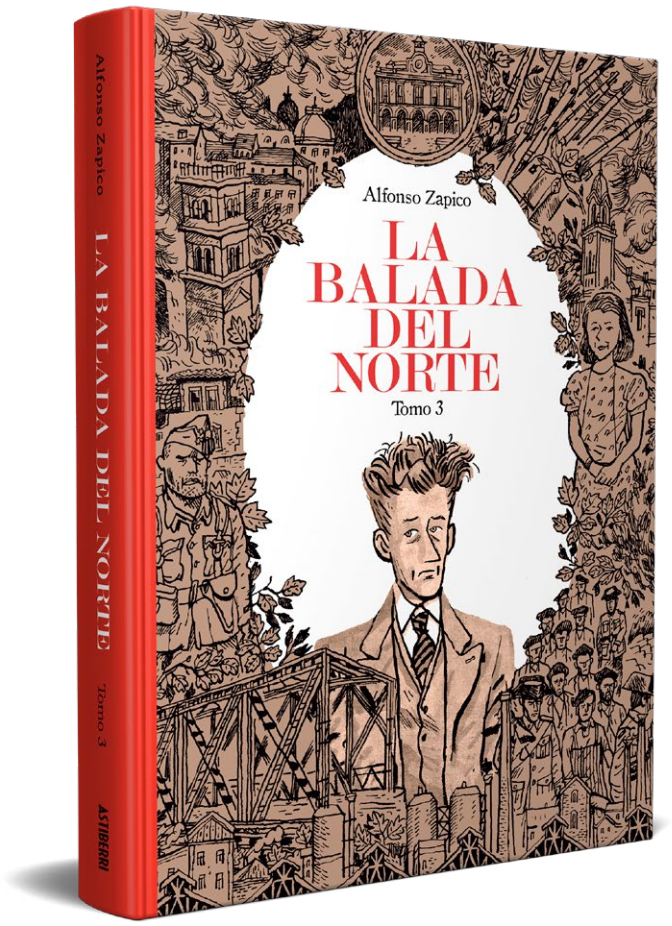


Café Budapest
6.ª edición
168 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-10332-86-7


Escuche, esta noche ha habido una revuelta, cierto: se ha desatado un pequeño caos.
Pero hace dos horas que envié un pelotón de guardias de asalto a los valles mineros para restablecer el orden.
La policía y la Guardia Civil están alertadas, no hay de qué preocuparse.
A mediodía todo habrá acabado, y luego usted podrá volver a su mina a comprobar los daños.
Casti-garemos a los culpables.
Adiós.
¿Y bien, Núñez?
¿Algo más?
Sí, señor gober-nador...
"...sobre ese pelotón de asalto que enviamos..."


Es una mala noticia, señor.
Pues no me la cuente. Basta por el momento.
¿Ve el armarito con la llave, ahí al fondo?
Sí, señor.
Ábralo. Coja una botella de whisky y dos vasos.
?
¿Qué cree usted que deberíamos hacer ahora, Núñez?
Yo, señor... No me atrevería a decir. ¿Deberíamos hacer algo?
No lo sé: dígamelo usted.
No se me ocurre nada, señor.
Pues de momento, brindaremos.
A su salud, Núñez.
Salud, señor.





La balada del norte
Tomo 3

Guion y dibujos: **Alfonso Zapico**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026
Blanco y negro. Cartoné
248 páginas. 18,4 x 26 cm. 22 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-19670-37-3

4.ª edición

La periodista Tereixa Constenla afirma que *La balada del norte,* una tetralogía de la que se han vendido ya **más de 79.000 ejemplares**, es "un relato gráfico **detallista y ecuánime** sobre todo lo que rodeó la revolución de 1934, un libro para **estudiar en los institutos**"

UN ENSAYO A SANGRE Y FUEGO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

La Revolución de Asturias ha fracasado. Los rebeldes descargan sus últimos cartuchos y huyen, mientras las tropas del general López Ochoa y los regulares de Yagüe ocupan ciudades y pueblos. Coordinada por Franco desde Madrid, comienza la represión; es la hora de la venganza, de cobrarse con intereses los desmanes cometidos durante la revuelta obrera. Tristán Valdivia, el hijo del patrón, une aquí su destino a los perdedores de la Historia, y se lanza montaña arriba hacia ninguna parte, en busca de quién sabe qué.

La periodista Tereixa Constenla subraya que en *La balada del norte* "Zapico ha decidido darle a su tierra (la cuenca minera asturiana) un relato gráfico detallista y ecuánime sobre todo lo que rodeó la Revolución de 1934, su poco antes y su poco después. Un ensayo a sangre y fuego de la posterior Guerra Civil y de la posguerra. Lo histórico, con Franco, Yagüe y Doval (el feroz capataz de la represión sobre el terreno), está pegado al rigor. Lo ficcional descansa sobre seres complejos, dueños de todas las contradicciones, miserias y grandezas que poseemos cada uno de nosotros".

Apolonio, el minero revolucionario, "dice en este libro que la gente que lleva la vida de los mineros –concluye Constenla– 'nunca se preocupa por lo que pasará después'. Este es un cómic contra esa despreocupación hecho desde el respeto a la historia y el amor por el dibujo. Un libro para estudiar en los institutos". Una tetralogía de éxito que lleva vendidos solo en España más de 79.000 ejemplares, y que se ha editado en Francia y en Suecia.

"Una obra importante, política, perfectamente construida, escrita y dibujada. Alfonso Zapico es un Zola o un Dickens español".

Ligne Claire

"Los lectores de la obra reconocerán el mismo tono moral usado hasta ahora, igual rigor contra el maniqueísmo, similar exaltación de la epopeya, tonalidades relativamente nuevas en el relato del 34 y muy sanas en estos tiempos de exaltación en retaguardia"

Javier Cuervo, *La Nueva España*

"En este tercer volumen, el dibujante asturiano narra de manera magistral el fracaso de la revolución minera y el caos imperante en una marea de huida, pérdida y represalias. Zapico sabe aplicar convenientemente la lupa para acercarse a cómo viven las personas de a pie al verse arrastradas por un momento histórico tan intenso y engrandece su completo relato humanizándolo a través del drama, el idealismo y las vicisitudes de unos personajes por los que, a estas alturas, es casi imposible no sentir apego"

Álex Serrano, Revista Z

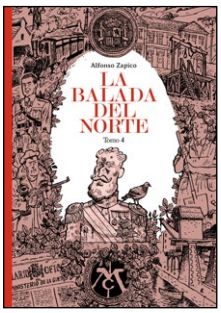
"Alfonso Zapico, una *rara avis,* traspasa el estereotipo en *La balada del norte* para llegar a la esencia: las esperanza, los ideales rotos, derrotados (que no perdidos)... y también traicionados. La bondad y la barbarie. La generosidad y la miseria moral. La humanidad, en fin. Dibuja, refiere lo que fue la vida y la muestra en la cuenca minera de los años 30. Así me la narró mi padre. Y sin sectarismo. Con respeto a las gentes y a la historia".

Javier Nart



Alfonso Zapico (Blimea, Asturias, 1981). Historietista, ilustrador y docente. Entre sus primeros cómics destacan *Café Budapest* (Astiberri, 2008), *La guerra del profesor Bertenev* (Dolmen, 2009), y *Dublinés* (Astiberri, 2011), que gana el Premio Nacional del Cómic 2012 y a raíz del cual surge el cuaderno de viaje *La ruta Joyce* (Astiberri, 2011). Vive en la localidad francesa de Angoulême, donde, tras realizar *El otro mar* (Astiberri, 2013) a caballo de su Asturias natal, a la que vuelve con regularidad, ha desarrollado la tetralogía de *La balada del norte* (2015-2023), su obra más ambiciosa hasta la fecha. En un paréntesis, entre el segundo y tercer volumen de *La balada del norte,* Zapico completó *Los puentes de Moscú* (Astiberri, 2018). En la actualidad se encuentra preparando para Astiberri su nueva obra, *Una isla en el Sahara.*

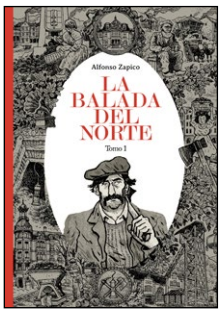
DEL MISMO AUTOR



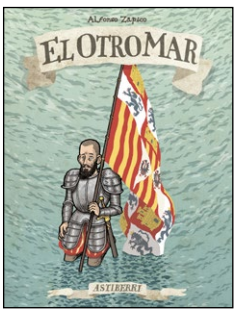
La balada del norte 4
2.ª edición
240 páginas. 22 euros
ISBN: 978-84-18909-50-4



La balada del norte 2
7.ª edición
256 páginas. 23 euros
ISBN: 978-84-10332-20-1



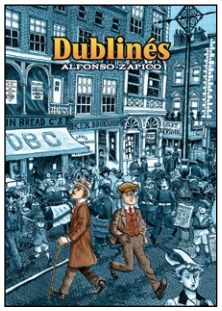
La balada del norte 1
10.ª edición
232 páginas. 23 euros
ISBN: 978-84-10332-19-5



El otro mar
2.ª edición
56 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-15685-38-8



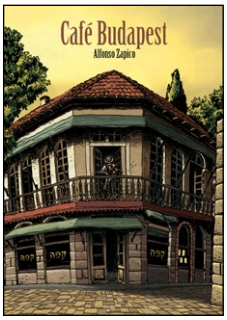
Los puentes de Moscú
4.ª edición
200 páginas. 16 euros
ISBN: 979-13-87927-40-0
También con edición en euskera



Dublinés
6.ª edición
Premio Nacional del Cómic 2012
232 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-04-6
También con edición en euskera



La ruta Joyce
2.ª edición
208 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-15163-42-8



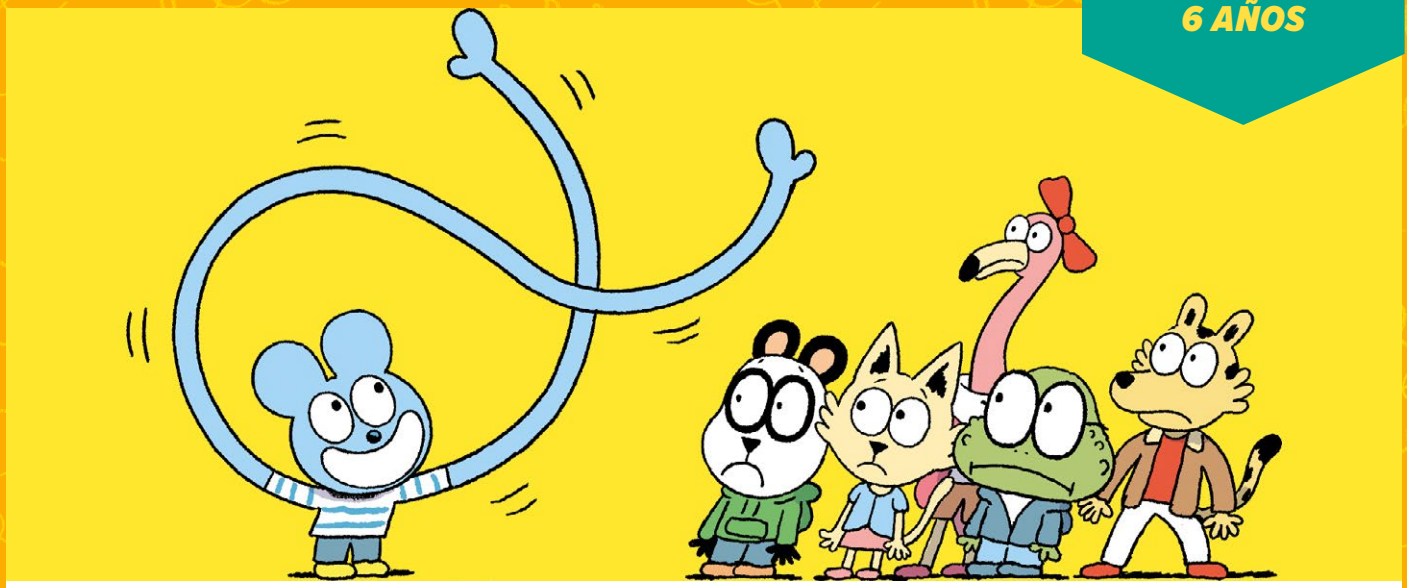
Café Budapest
6.ª edición
168 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-10332-86-7

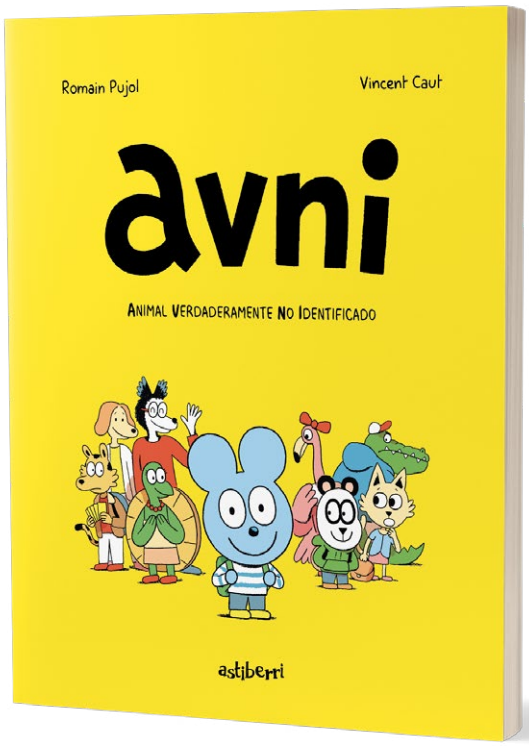

UHP
PAW
PAW
BOOUM


OBJETOS ESCRITORIO DIBUJO
LIBRERIA GALAN
MATERIAL ESCOLAR
VICTOR GALAN
PAPELERIA
¡Camaradas, el Comité Socialista se ha disuelto!
¡El II Comité Revolucionario ha tomado el mando de las milicias obreras!
¡Camaradas, escuchadme!
UHP
¡Basta!
¡No os entreguéis al saqueo, camaradas!
¡La Revolución pide un último sacrificio!
¡Parad!
?
?
¡Os hablo en nombre del II Comité Revolucionario! ¡Tenéis que obedecerme, coño!
Calla, cretino, y coge lo que puedas antes de que lleguen los moros...

astiberri

A PARTIR DE 6 AÑOS





AVNI 1. ANIMAL VERDADERAMENTE NO IDENTIFICADO

Guion: **Romain Pujol**
Dibujos: **Vincent Caut**
Traducción: **David Domínguez**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026
Color. Rústica con solapas
64 páginas. 17 x 21,46 cm. 10 euros
Colección Txikiberri
ISBN: 978-84-17575-84-7

6ª EDICIÓN

Risas, brazos extensibles y golosinas... Llega Avni para quedarse

Tiene la cabeza redonda, la mirada **alegre** y traviesa, y **cambia de color** a voluntad: ¿quién es este **recién llegado** al patio del colegio? Sea como sea, el protagonista de esta serie lleva más de una **sorpresa** en su mochila

¡Es la vuelta al cole! La escuela de primaria Animalia acoge a sus alumnos para el primer día de clase y Avni busca su lugar entre sus nuevos compañeros. Parece una vuelta al cole clásica, pero Avni intriga a los alumnos desde el minuto uno. No se parece a ninguno de sus pequeños compañeros. No es como ellos: ni oso ni pájaro ni tortuga. ¿Y qué decir de sus poderes extraordinarios, que hacen de él la estrella del patio del colegio, robando de paso el estrellato a León el camaleón? Avni es un “animal verdaderamente no identificado” y deja a todos desconcertados,

conmovidos y seducidos por su fantasía y singularidad. ¿Y si, al fin y al cabo, no fuera más que un gran amigo? Un nuevo pequeño héroe, simpático y amable.

Estructurados siempre en aventuras de dos páginas, los guiones abordan de manera sencilla temas tan relevantes como la diferencia, el bullying o la amistad. El humor, por supuesto, es un elemento omnipresente y esencial en estas historias, que Vincent Caut ilustra con una gran ternura gráfica. Como guinda del pastel, el lector descubrirá una doble página para jugar con Avni y sus amigos al final del álbum. La serie, publicada en Francia por los editores del exitoso Ariol, lleva más de 100.000 copias vendidas en España.

"Inyecta en nuestros niños una buena dosis de buen humor, al ritmo de una composición extraña, fresca, divertida e inteligente".

Planète BD

"Desde que hojeas las primeras páginas de este libro, te dices que no hay nada realmente revolucionario: una escuela, el patio, una alegre panda de amigos, superpoderes, algunos matones por aquí, algunos padres estupendos por allá... Todos los ingredientes clásicos de las series juveniles están presentes. Pero resulta que, con *Avni*, todo ello funciona increíblemente bien, con una simplicidad y una frescura sorprendentes".

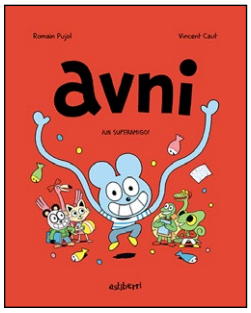
Bodoï



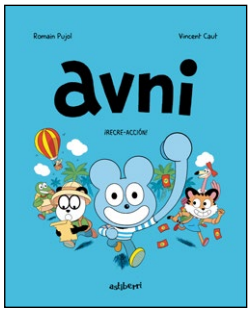
ROMAIN PUJOL (Albi, 1989) lleva creando su propio universo desde el colegio, haciendo caricaturas de profesores y compañeros en cualquier papel que caía en sus manos. En 2006, obtuvo el segundo premio de la categoría Teenagers en el concurso de cómic de Colomiers. Fue la confirmación que necesitaba para decidirse a convertir su pasión en oficio. En 2007, mientras cursaba el bachillerato creó un blog donde desarrollaba su particular universo repleto de personajes delirantes. Obtuvo el título de artes aplicadas en 2011, lo que consiguió tranquilizar a sus padres. Él y Thitaume, un guionista de Toulouse, fueron escogidos para adaptar a cómic el videojuego *Rabbids*. En 2013, fue contactado por Milan para crear nuevos personajes para jóvenes, que acabarían convirtiéndose en la serie *Avni,* dibujada por Vincent Caut y prepublicada en la revista *Toboggan* (con más de 400.000 suscriptores). También coguioniza con su amigo Thitaume otra serie juvenil: *Balez et Malina*.



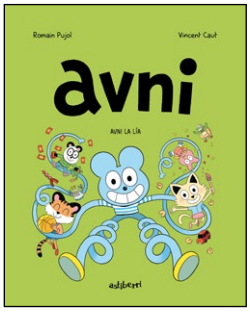
VINCENT CAUT (Melun, 1991) comenzó en el mundo de la historieta cuando, a los 13 años, aterrizó por azar en un blog de cómic. Por afición y diversión, decidió lanzarse también a la aventura del cómic en internet. Recibió en 2009 el segundo premio del concurso Révélation Blog del festival de Angoulême, lo que le permitió editar su primer álbum para la editorial Diantre!, *Le Trésor de l'Île Mokoko* ("El tesoro de la isla Mokoko"). Vincent Caut sigue actualmente con sus estudios de artes aplicadas mientras trabaja desde hace algún tiempo en el campo de la ilustración juvenil (*Okapi, Phosphore,* Makaka, La Boîte à bulles...). Además de la serie *Avni,* es también dibujante de *Mes 100 premiers mots des animaux* ("Mis 100 primeros nombres de animales") y de los tres tomos de la serie *Où es-tu, Léopold?* ("¿Dónde estás, Léopold?").



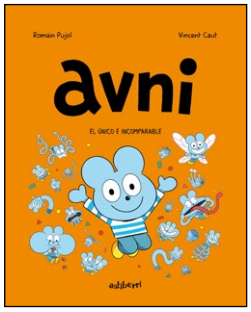
Avni 2
¡Un superamigo!
5.ª edición
64 páginas. 10 euros
ISBN: 978-84-18215-41-4



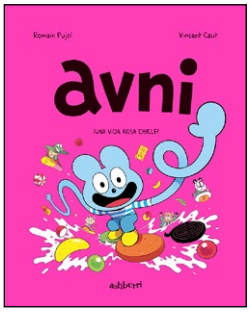
Avni 3
¡Recre-acción!
3.ª edición
64 páginas. 10 euros
ISBN: 978-84-18215-79-7



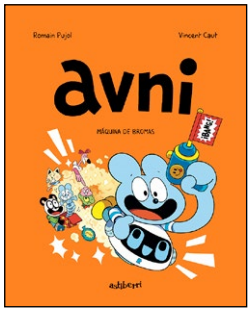
Avni 4
Avni la lía
3.ª edición
64 páginas. 10 euros
ISBN: 978-84-18909-07-8



Avni 5
El único e incomparable
3.ª edición
64 páginas. 11 euros
ISBN: 978-84-18909-86-3



Avni 6
Una vida rosa chicle
3.ª edición
64 páginas. 11 euros
ISBN: 978-84-19670-39-7



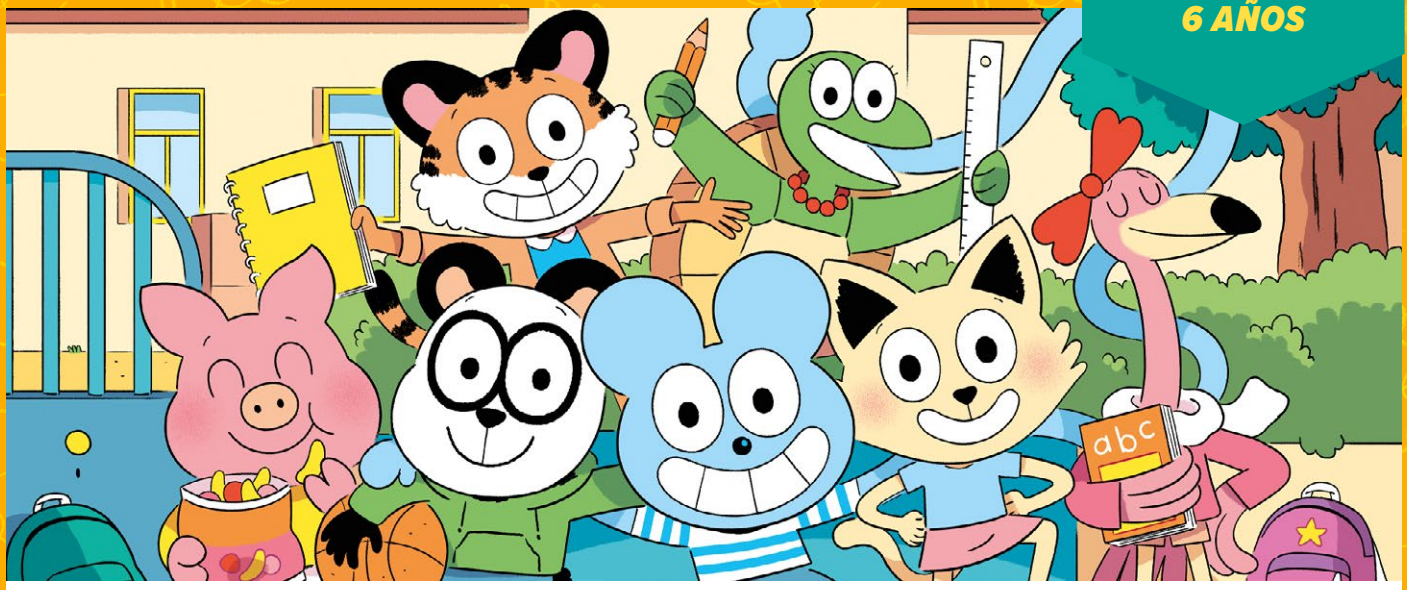
Avni 7
Máquina de bromas
2.ª edición
64 páginas. 11 euros
ISBN: 978-84-19670-50-2

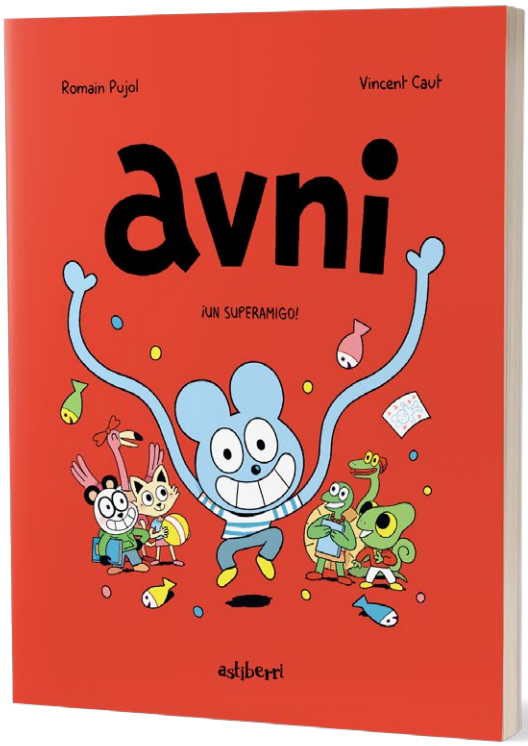

avni
ANIMAL VERDADERAMENTE NO IDENTIFICADO
¡YA ESTÁ, AVNI! ¡YA HEMOS LLEGADO!
¡TE PRESENTO TU NUEVA ESCUELA!
Escuela primaria de Animalia
¡UALA!
¡HASTA LUEGO, PAPÁ!
¿ESTE ES EL NUEVO? TIENE UNA PINTA RARA...
¿QUÉ ANIMAL ES?
PARECE UN RATÓN...
O QUIZÁ UN OSITO...
?
¡QUÉ RARO!
PERO LOS OSITOS AZULES NO EXISTEN...
¡EH, COLEGA! ¿QUÉ ERES EXACTAMENTE?
¿YO?
BUENO, YO SOY AVNI...


Y BIEN, ¿QUÉ DICE?
ES UN AVNI.
¿UN QUÉ?
¡HEY! ¡EL NUEVO! ¿SE PUEDE SABER QUÉ ANIMAL ERES?
YO...
DICE QUE ES UN AVNI.
¿QUÉ ES UN AVNI?
¿UNA NUEVA ESPECIE?
¡QUÉ RARO ES!
¿POR QUÉ ERES AZUL?
QUÉ ALUMNO TAN EXTRAÑO...
¿ERES UN MARCIANO?
¡JIJI, JIJI!
¡VENGA, VA! ¡DEJAD RESPIRAR UN POCO A VUESTRO NUEVO COMPAÑERO!
¡AVNI NO TIENE NADA DE RARO! ¡Y EL AZUL ES DE LEJOS MI COLOR FAVORITO!
SÍ, SEÑORITA...
SÍ, SEÑORITA...
SÍ, SEÑORITA...
¡A MÍ ME ENCANTA EL VERDE!
¡POP!
PUES SÍ QUE ES RARO, SÍ.
¡JIJIJI!
FIN

astiberri

A PARTIR DE 6 AÑOS





AVNI 2
¡UN SUPERAMIGO!

Guion: **Romain Pujol**
Dibujos: **Vincent Caut**
Traducción: **David Domínguez** y **Marion Carrière**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026
Color. Rústica con solapas
64 páginas. 17 x 21,5 cm. 10 euros
Colección Txikiberri
ISBN: 978-84-18215-41-4

5.ª EDICIÓN

Una nueva entrega con las **travesuras** de un niño tan **especial** que "no solo es muy **divertido,** sino también tremendamente **educativo**", asegura Jesús Jiménez, en RTVE.es

Cuando la diferencia es una ventaja: ¡vuelve Avni!

Bambú el mejor amigo, Cara la admiradora, Kyle el abusón... Hemos descubierto el mundo de Avni, el nuevo alumno de la escuela primaria de Animalia, en *Animal verdaderamente no identificado* (Astiberri, 2020). Llegan nuevos gags en el segundo tomo de sus aventuras, que tiene una portada roja como las cartas Monstrofun y que, de nuevo, encierra una doble página final de juegos. Este niño tan especial es muy querido entre sus nuevos amigos, aunque despierta la envidia de algunos y asusta un poco a una nueva alumna: la tigresa Kathy. Desde luego no deja a nadie indiferente y sus amigos le consideran un poco como un superhéroe. Es verdad que tiene superpoderes, ¡y no pocos! Pero Avni no parece ser un justiciero de los de la tele, sus compañeros del patio le ven más bien como un superamigo.

ASTIBERRI
astiberri.com
facebook.com/astiberri @astiberri.com @astiberri.infantil astiberri_ediciones
Apdo. 485. 48080. Bilbao • Tel.: 689 213 317 • prensa@astiberri.com

"Me declaro fan absoluta de este personajito azul capaz de cambiar de color o estirarse como un chicle. Genial, súper recomendado. Pero con un 10, además".

Anika entre libros

"¡Un soplo de aire fresco en el cómic para pequeños lectores!".

Canal Lector

"No solo es muy divertido sino también tremendamente educativo, ya que además de para que los niños empiecen a leer, les enseñará cosas tan importantes como a respetar la diferencia, a distinguir y combatir el bullying o la importancia de la amistad".

Jesús Jiménez, *RTVE.es*



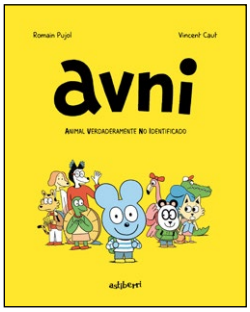
ROMAIN PUJOL (Albi, Francia, 1989) lleva creando su propio universo desde el colegio, haciendo caricaturas de profesores y compañeros en cualquier papel que caía en sus manos. En 2006, obtuvo el segundo premio de la categoría Teenagers en el concurso de cómic de Colomiers. Fue la confirmación que necesitaba para decidirse a convertir su pasión en oficio. En 2007, mientras cursaba el bachillerato creó un blog donde desarrollaba su particular universo repleto de personajes delirantes. Obtuvo el título de artes aplicadas en 2011, lo que consiguió tranquilizar a sus padres. Él y Thitaume, un guionista de Toulouse, fueron escogidos para adaptar a cómic el videojuego Rabbids. En 2013, fue contactado por la editorial Milan para crear nuevos personajes para jóvenes, que acabarían convirtiéndose en la serie *Avni*, dibujada por Vincent Caut y prepublicada en la revista *Toboggan* (con más de 400.000 suscriptores). También coguioniza con su amigo Thitaume otra serie juvenil: *Balez et Malina*.



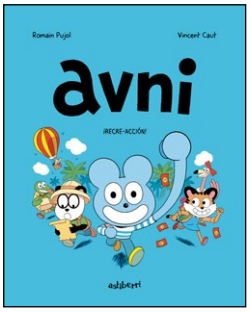
VINCENT CAUT (Melun, Francia, 1991) comenzó en el mundo de la historieta cuando, a los 13 años, aterrizó por azar en un blog de cómic. Por afición y diversión, decidió lanzarse también a la aventura del cómic en internet. Recibió en 2009 el segundo premio del concurso Révélation Blog del festival de Angoulême, lo que le permitió editar su primer álbum para la editorial Diantre!, *Le Trésor de l'Île Mokoko ("El tesoro de la isla Mokoko").* Vincent Caut sigue actualmente con sus estudios de artes aplicadas mientras trabaja desde hace algún tiempo en el campo de la ilustración juvenil *(Okapi, Phosphore, Makaka, La Boîte à bulles...).* Además de la serie *Avni,* es también dibujante de *Mes 100 premiers mots des animaux* ("Mis 100 primeros nombres de animales"*)* y de los tres tomos de la serie *Où es-tu, Léopold?* ("¿Dónde estás, Léopold?").

astiberri

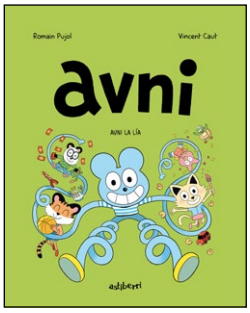
DE LA MISMA SERIE



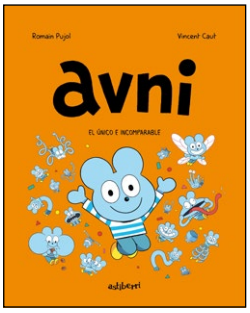
Avni 1
Animal verdaderamente no identificado
6.ª edición
64 páginas. 10 euros
ISBN: 978-84-17575-84-7



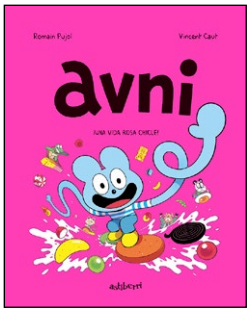
Avni 3
¡Recre-acción!
3.ª edición
64 páginas. 10 euros
ISBN: 978-84-18215-79-7



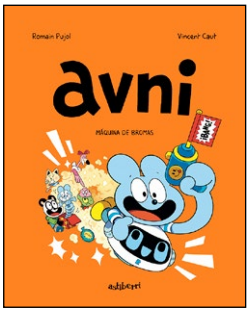
Avni 4
Avni la lía
3.ª edición
64 páginas. 10 euros
ISBN: 978-84-18909-07-8



Avni 5
El único e incomparable
3.ª edición
64 páginas. 11 euros
ISBN: 978-84-18909-86-3

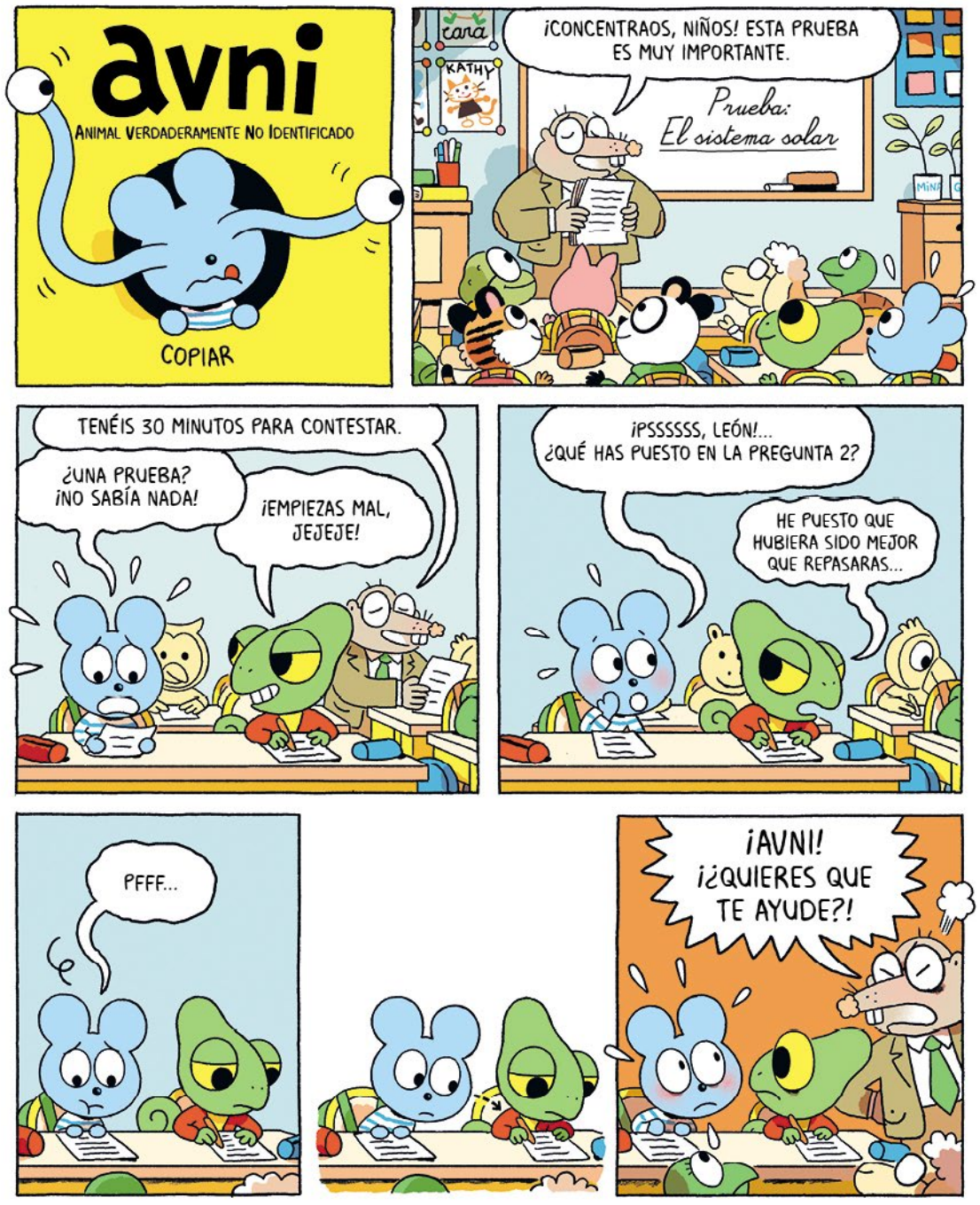


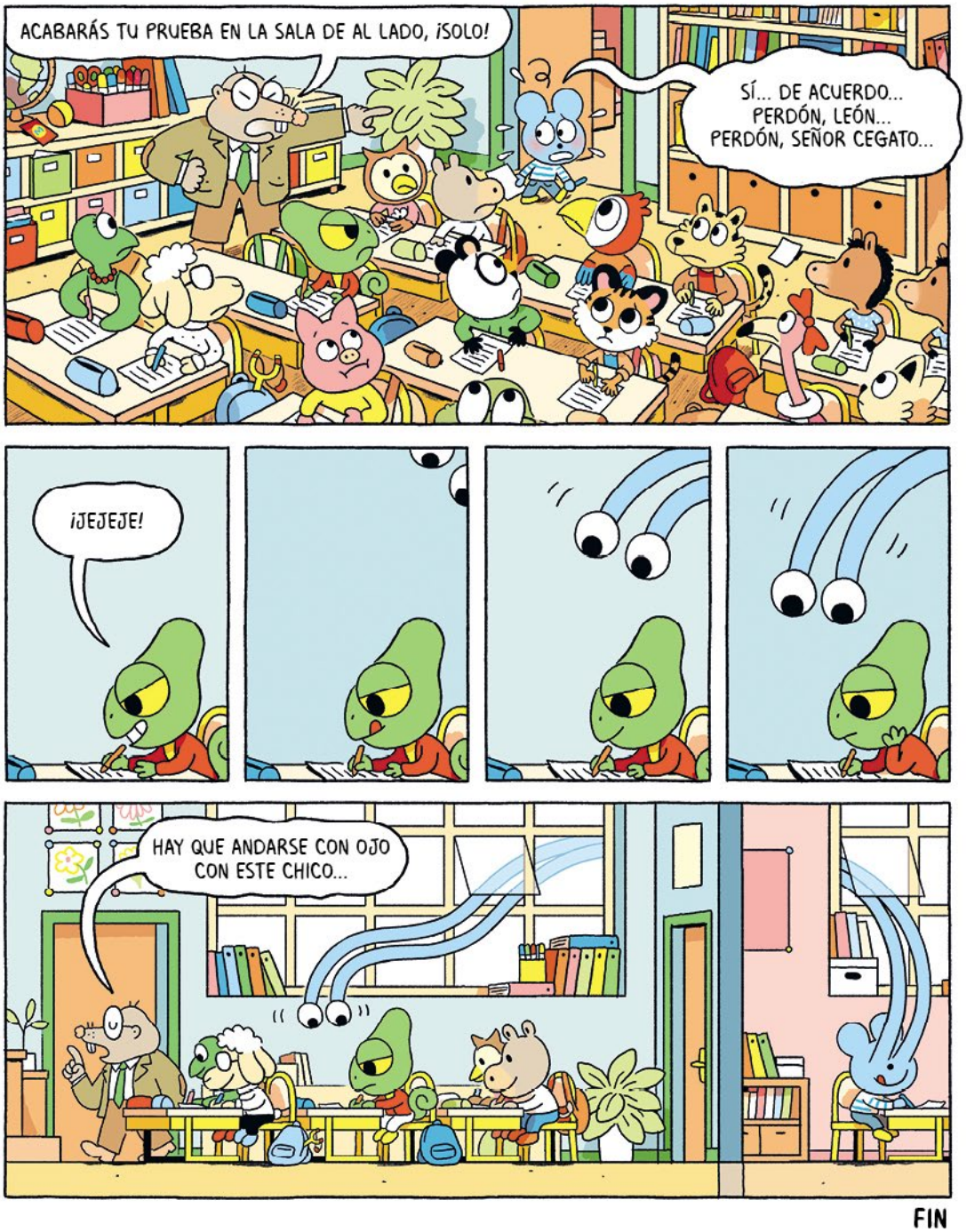
Avni 6
Una vida rosa chicle
3.ª edición
64 páginas. 11 euros
ISBN: 978-84-19670-39-7



Avni 7
Máquina de bromas
2.ª edición
64 páginas. 11 euros
ISBN: 978-84-19670-50-2

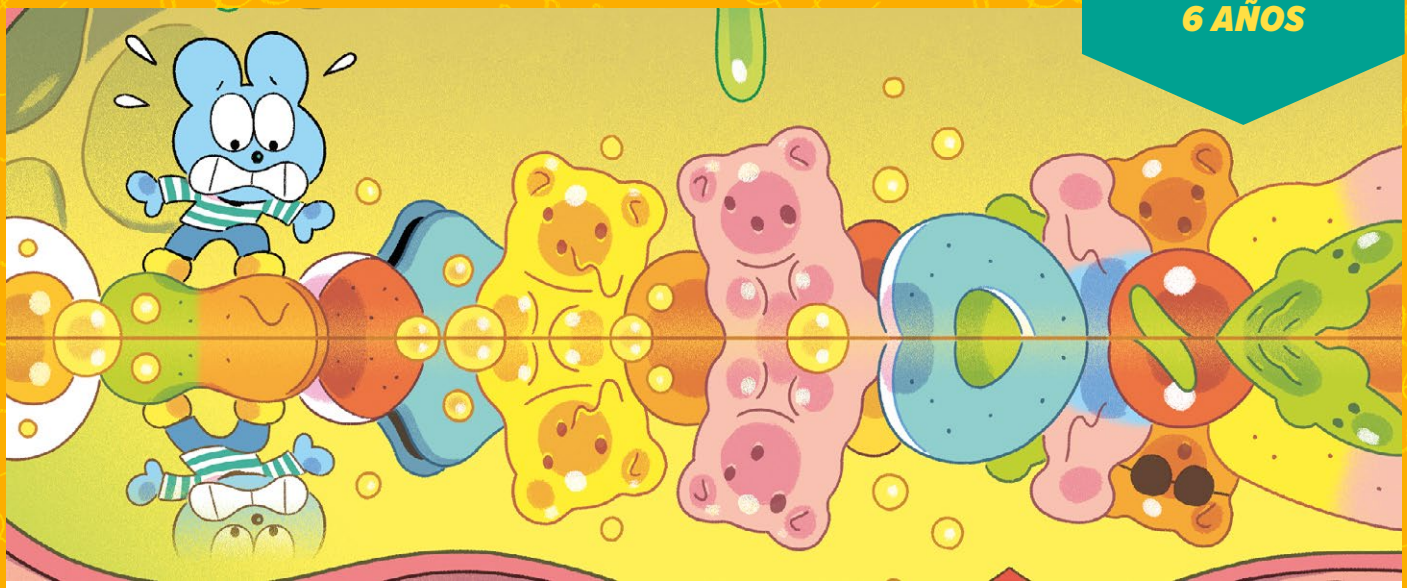


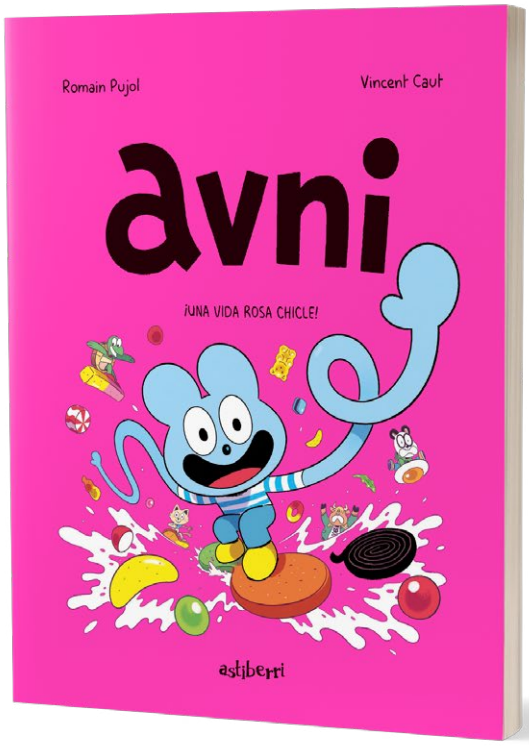

avni
ANIMAL VERDADERAMENTE NO IDENTIFICADO
COPIAR
¡CONCENTRAOS, NIÑOS! ESTA PRUEBA ES MUY IMPORTANTE.
Prueba: El sistema solar
TENÉIS 30 MINUTOS PARA CONTESTAR.
¿UNA PRUEBA? ¡NO SABÍA NADA!
¡EMPIEZAS MAL, JEJEJE!
¡PSSSSSS, LEÓN!... ¿QUÉ HAS PUESTO EN LA PREGUNTA 2?
HE PUESTO QUE HUBIERA SIDO MEJOR QUE REPASARAS...
PFFF...
¡AVNI! ¡¿QUIERES QUE TE AYUDE?!


ACABARÁS TU PRUEBA EN LA SALA DE AL LADO, ¡SOLO!
SÍ... DE ACUERDO... PERDÓN, LEÓN... PERDÓN, SEÑOR CEGATO...
¡JEJEJE!
HAY QUE ANDARSE CON OJO CON ESTE CHICO...
FIN

astiberri

A PARTIR DE 6 AÑOS





AVNI 6
UNA VIDA ROSA CHICLE

Guion: **Romain Pujol**
Dibujos: **Vincent Caut**
Traducción: **Lucía Bermúdez Carballo**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026
Color. Rústica con solapas
64 páginas. 17 x 21,5 cm. 11 euros
Colección Txikiberri
ISBN: 978-84-19670-39-7

3.ª EDICIÓN

En esta **sexta entrega**, la serie, sin cambiar de formato ni fórmula, estrena un **nuevo diseño** de cubierta con **tinta fosforita**

Avni se viste de fosforito

El baúl de las anécdotas y aventuras que idean los autores de *Avni* parece no tener fondo. Siguen escribiendo y dibujando nuevos gags con el mismo desparpajo y la misma frescura sobre temas como la comida, la familia, los juegos, las alergias, las travesuras en el patio... Romain Pujol y Vincent Caut continúan desarrollando el pequeño mundo de Avni con relatos cómicos de solo dos páginas. Eso sí, el guionista nos contó en su visita a España que les interesaba profundizar cada vez más en lo que ellos denominan el “hilo rojo”, es decir

una historia que se extiende sobre varias páginas al final de cada tomo y que permite ahondar en una trama algo más elaborada. “El viaje interior” es el hilo rojo de esta sexta entrega en el que Avni hará un viaje muy peculiar hasta descubrir cómo es Biff por dentro y por qué es un abusón.

El fenómeno *Avni* sigue desarrollándose en España con 100.000 ejemplares vendidos y el envío a la editorial de decenas de dibujos de pequeños fans que se publican con regularidad en nuestras redes. Además, siguiendo el diseño original, las cubiertas de los nuevos tomos a partir de este sexto número se imprimirán con una tinta especial pantone fosforito.

“Su humor es hilarante y nunca sabes por dónde va a salir”.

@Bocadillitos



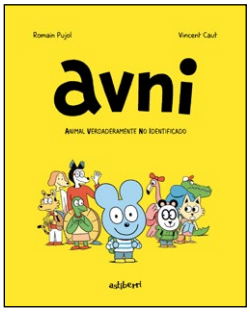
ROMAIN PUJOL (Albi, 1989) lleva creando su propio universo desde el colegio, haciendo caricaturas de profesores y compañeros en cualquier papel que caía en sus manos. En 2006, obtuvo el segundo premio de la categoría Teenagers en el concurso de cómic de Colomiers. Fue la confirmación que necesitaba para decidirse a convertir su pasión en oficio. En 2007, mientras cursaba el bachillerato creó un blog donde desarrollaba su particular universo repleto de personajes delirantes. Obtuvo el título de artes aplicadas en 2011, lo que consiguió tranquilizar a sus padres. Él y Thitaume, un guionista de Toulouse, fueron escogidos para adaptar a cómic el videojuego *Rabbids*. En 2013, fue contactado por Milan para crear nuevos personajes para jóvenes, que acabarían convirtiéndose en la serie *Avni,* dibujada por Vincent Caut y prepublicada en la revista *Toboggan* (con más de 400.000 suscriptores). También coguioniza con su amigo Thitaume otra serie juvenil: *Balez et Malina*.



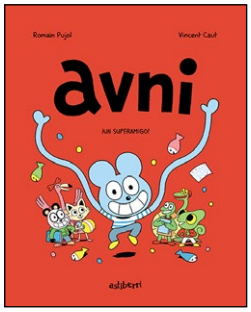
VINCENT CAUT (Melun, 1991) comenzó en el mundo de la historieta cuando, a los 13 años, aterrizó por azar en un blog de cómic. Por afición y diversión, decidió lanzarse también a la aventura del cómic en internet. Recibió en 2009 el segundo premio del concurso Révélation Blog del festival de Angoulême, lo que le permitió editar su primer álbum para la editorial Diantre!, *Le Trésor de l’Île Mokoko (“El tesoro de la isla Mokoko”).* Vincent Caut sigue actualmente con sus estudios de artes aplicadas mientras trabaja desde hace algún tiempo en el campo de la ilustración juvenil *(Okapi, Phosphore, Makaka, La Boîte à bulles...).* Además de la serie *Avni,* es también dibujante de *Mes 100 premiers mots des animaux* (“Mis 100 primeros nombres de animales”) y de los tres tomos de la serie *Où es-tu, Léopold?* (“¿Dónde estás, Léopold?”).

astiberri

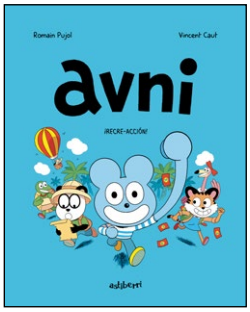
DE LA MISMA SERIE



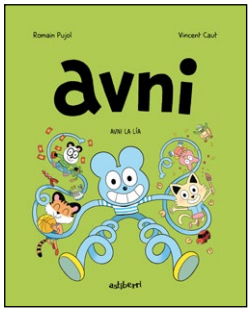
Avni 1
Animal verdaderamente no identificado
6.ª edición
64 páginas. 10 euros
ISBN: 978-84-17575-84-7



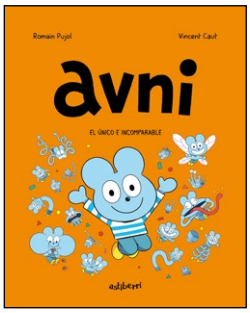
Avni 2
¡Un superamigo!
5.ª edición
64 páginas. 10 euros
ISBN: 978-84-18215-41-4



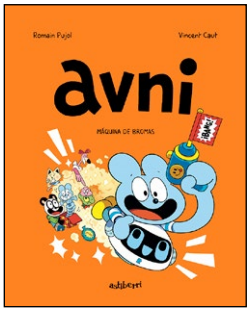
Avni 3
¡Recre-acción!
3.ª edición
64 páginas. 10 euros
ISBN: 978-84-18215-79-7



Avni 4
Avni la lía
3.ª edición
64 páginas. 10 euros
ISBN: 978-84-18909-07-8



Avni 5
El único e incomparable
3.ª edición
64 páginas. 11 euros
ISBN: 978-84-18909-86-3



Avni 7
Máquina de bromas
2.ª edición
64 páginas. 11 euros
ISBN: 978-84-19670-50-2



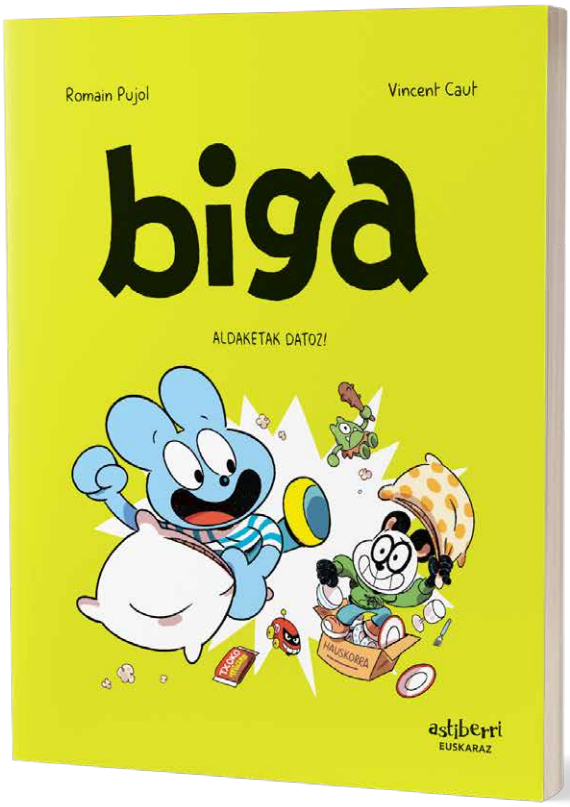

avni
ANIMAL VERDADERAMENTE NO IDENTIFICADO
¡AL RESCATE!
¡UN POQUITO MÁS!...
¡ÑÑÑÑÑÑ!
¡SI LO ACERCAMOS, PODEMOS SACARLO POR ENCIMA DE LA VERJA!
¡¡¡YA CAAAAAAAASI ESTÁ!!!
¡DALE!
POF.
¡¡¡NOOOO!!!
UPS...
ADIÓS PARA SIEMPRE A NUESTRO BALÓN.
ALGUNA SOLUCIÓN HABRÁ...
¡HOLA, CHICOS!
¡AVNI!
¡VAYA CARAS MÁS LARGAS!


BIFF Y KYLE NOS HAN QUITADO EL BALÓN Y LO HAN LANZADO DETRÁS DE LA VERJA...
Y EL PALO CON EL QUE INTENTÁBAMOS ACERCARLO TAMBIÉN SE NOS HA CAÍDO AL OTRO LADO...
¡TIENES QUE AYUDARNOS!
¡POP!
¡SIN PROBLEMA!
¡YO ME OCUPO!
¡BIEEEN!
¡VAMOS A PODER RETOMAR EL PARTIDO!
¡HECHO!
¡HALA!
Y NO ME DEIS LAS GRACIAS, FALTABA MÁS...
FIN

astiberri

6 URTETIK AURRERA





BIGA 8
ALDAKETAK DATOZ!

Gidoia: **Romain Pujol**
Marrazkiak: **Vincent Caut**
Itzulpena: **Bego Montorio**

Astiberri Ediciones. Bilbo, 2026
Kolorea. Paper-azala azal-hegalekin
64 orrialde. 17 x 21,5 cm. 12 euro
Txikiberri bilduma
ISBN: 978-84-10332-22-5

3. EDIZIOA

Biga bildumaren euskarazko **50.000** ale baino gehiago saldu dira jada eta Canal Lector-en ustez "irakurle txikientzako komiki bilduma **berezienetako** bat" da. Zortzigarren atalean, gure protagonistak **dilema** garrantzitsu bati egin beharko dio aurre

Abandonatuta?

Biga bihurrikerietan aditua da, eta jolastokiko izarra. Halere, haren botereek ezin dute edozer lortu; hain zuzen ere, ezin izango du ekidin Banbu, duen lagunik onena, etxez aldatzea. Gainera, hark ez dio ezer esan! Zer egingo du Bigak traizio horri erantzuteko? Adi planari: lehenik, ez dio gehiago hitz egingo Banburi; ezin du sinetsi nahita horrenbeste mindu izana. Eta, bigarrenik, beste lagun on bat bilatzea; hura asmatu behar izatea ez da arazo bat izango…

ASTIBERRI
astiberri.com
facebook.com/astiberri @astiberri @astiberri.infantil astiberri_ediciones
485 kutxatila. 48080. Bilbo • 689 213 317 • prensa@astiberri.com

Bilduma honek euskarazko irakurleen etxeak eta bihotzak hartu ditu, eta 50.000 ale baino gehiago saldu dira jada. Zortzigarren argitalpen honetan, haur guztiek bizi dituzten egoerak izango ditugu irakurgai: lagunen artean sekretuak egotea, maite dugun norbaitek alde egitea, mendekua hartzeko nahia… Edonola ere, Romain Pujol gidoilariak oreka perfektua lortzen du landutako gaien seriotasunaren eta komikia ardatzen duen umorearen artean. Horrez gain, Vicent Caut marrazkilariaren trazua ere nabarmentzekoa da: aurreko argitalpenetan baino dinamikoagoa da, cartoon estilokoa ia. Egileak adierazi duenez, "ez da horren estatikoa, bizitasun handiagoa du". Ez dugu inolako zalantzarik, Bigak beste abentura asko biziko ditu.

"Uste genuen ikusten posible den guztia ikusia genuela, baina Pujolek eta Cautek haien talentuak batu dituzte berriz ere eta beste atal bat gehitu diote irakurle txikientzako komiki bilduma berezienetako bati. Oraingoan ere, kontakizunetan konbinatu dituzte gag bikain-bikainak eta aurreko aleetan ikusitako trazu garbiak".

Canal Lector



ROMAIN PUJOL (Albi, 1989) eskola garaiaz gero ari da bere unibertso propioa sortzen eta irakasleen eta eskolakideen karikaturak eskuetan erortzen zitzaion edozein paperetan marraz-ten. 2006an bigarren saria eskuratu zuen "Teenagers" kategorian Colomierseko komiki lehiaketan. Hura izan zen bere grina ogibi-de bihurtu behar zuelako baieztapena. 2007an, batxilergoa egi-ten ari zen bitartean, bere pertsonaia zoro-zoroak lantzen zituen blog bat sortu zuen. Arte Aplikatuen lizentzia lortu zuen 2011n, eta hala lasaitu zituen gurasoak. Bera eta Thitaume, Tolosako gidoigi-le bat, aukeratu zituzten Rabbids bideo-jokoa komikira egokitzeko. 2013an, Milan argitaletxeak gazteentzako pertsonaia berriak sort-zea proposatu zion eta proposamen hura *Avni* (Biga) saila bihurtu zen azkenean, Vincent Cautek marraztua eta *Toboggan* aldizkarian aldez aurretik argitaratua (400.000tik gora harpidedun). Thitaume bere lankidearekin elkarlanean gazteentzako beste sail baten gi-doian lantzen ari da: *Balez et Malina.*



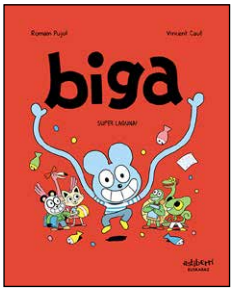
VINCENT CAUT (Melun, 1991) 13 urterekin ustekabean komiki-blog batekin topo egin zuenean hasi zen komigintzan. Zaletasunez eta diberti-tzeko, interneten komikia lantzeko aben-turari ekitea erabaki zuen. 2009an bigarren saria eskuratu zuen Angulemako jaialdiko Révélation Blog lehiaketan, eta horri es-ker bere lehen albuma argitaratu ahal izan zuen, *Le Trésor de l'Île Mokoko* ("Mokoko uharteko altxorra") Diantre! argitaletxearent-zat. Vincent Caut arte aplikatuen ikasketak egiten ari da gaur egun eta gazteentzako ilustrazioan dihardu azkenaldi honetan (*Okapi, Phosphore,* Makaka, La Boîte à bulles…). *Avni* (Biga) sailaz gaine-ra, marraztu ditu baita ere Mes 100 premiers mots des animaux ("Animalien nire lehen 100 hitzak") eta *Où es-tu, Léopold?* ("Non zaude, Léopold?") saileko hiru liburuki.

astiberri

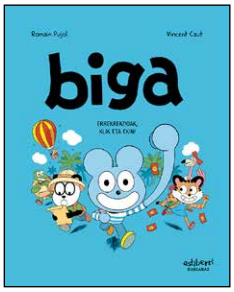
SAIL BEREKO BESTE LIBURUAK EUSKARAZ:



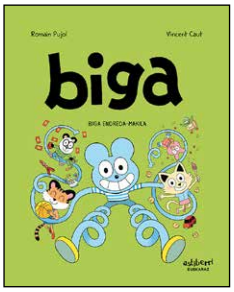
Biga 1
Benetan identifikatu gabeko animalia
5. edizioa
64 orrialde. 10 euro
ISBN: 978-84-17575-85-4



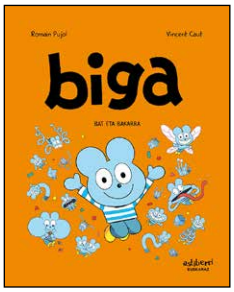
Biga 2
Super laguna!
4. edizioa
64 orrialde. 10 euro
ISBN: 978-84-18215-42-1



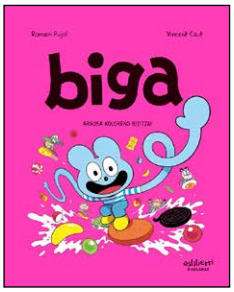
Biga 3
Errekreazioak, klik eta ekin!
4. edizioa
64 orrialde. 10 euro
ISBN: 978-84-18215-80-3



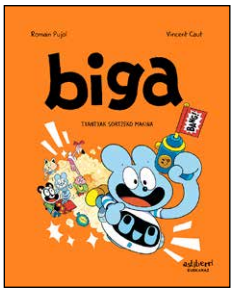
Biga 4
Biga endreda-makila
3. edizioa
64 orrialde. 10 euro
ISBN: 978-84-18909-08-5



Biga 5
Bat eta bakarra
3. edizioa
64 orrialde. 11 euro
ISBN: 978-84-18909-87-0



Biga 6
Arrosa koloreko bizitza!
3. edizioa
64 orrialde. 11 euro
ISBN: 978-84-19670-40-3

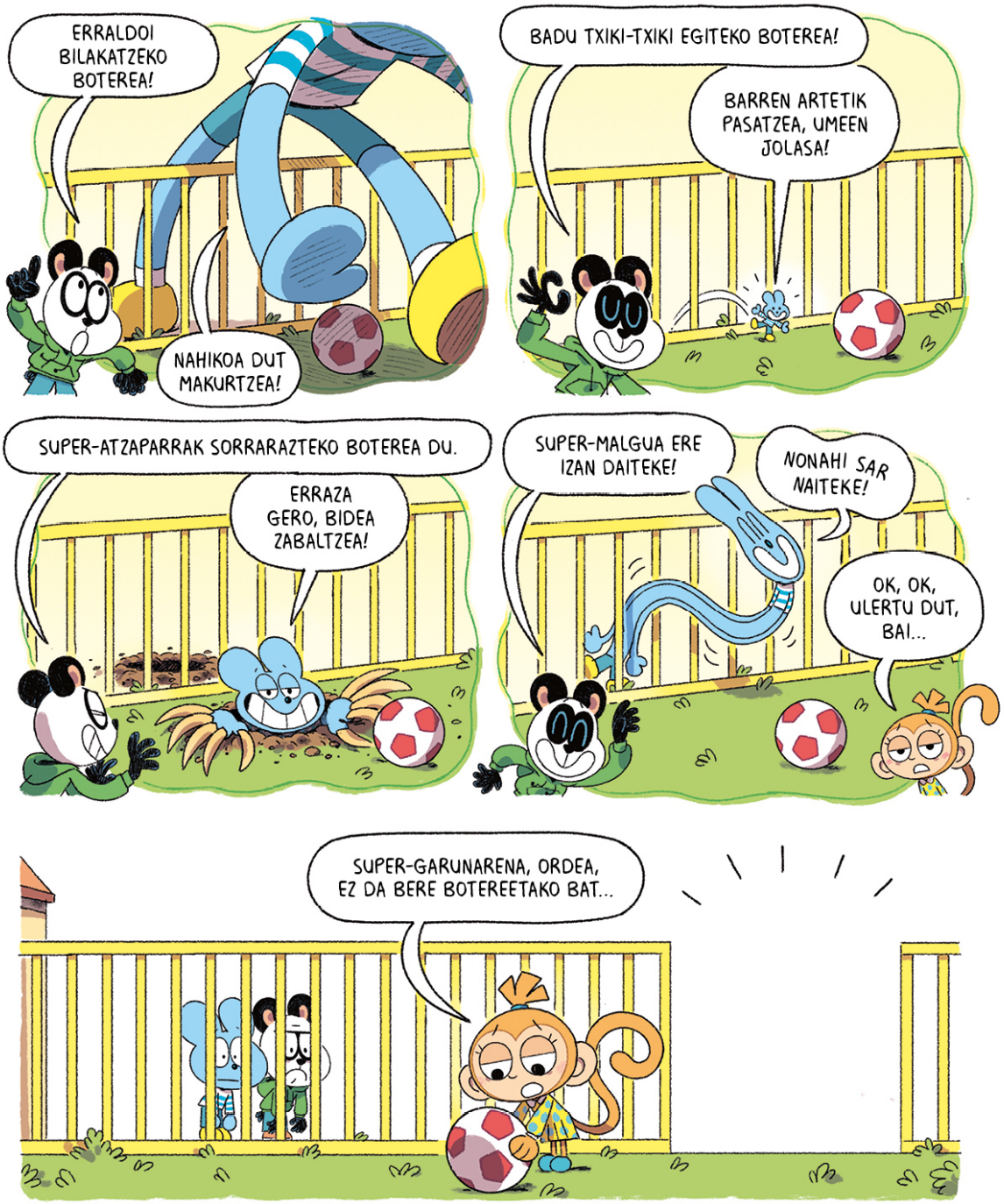


Biga 7
Txantxak sortzeko makina
3. edizioa
64 orrialde. 11 euro
ISBN: 978-84-19670-51-9



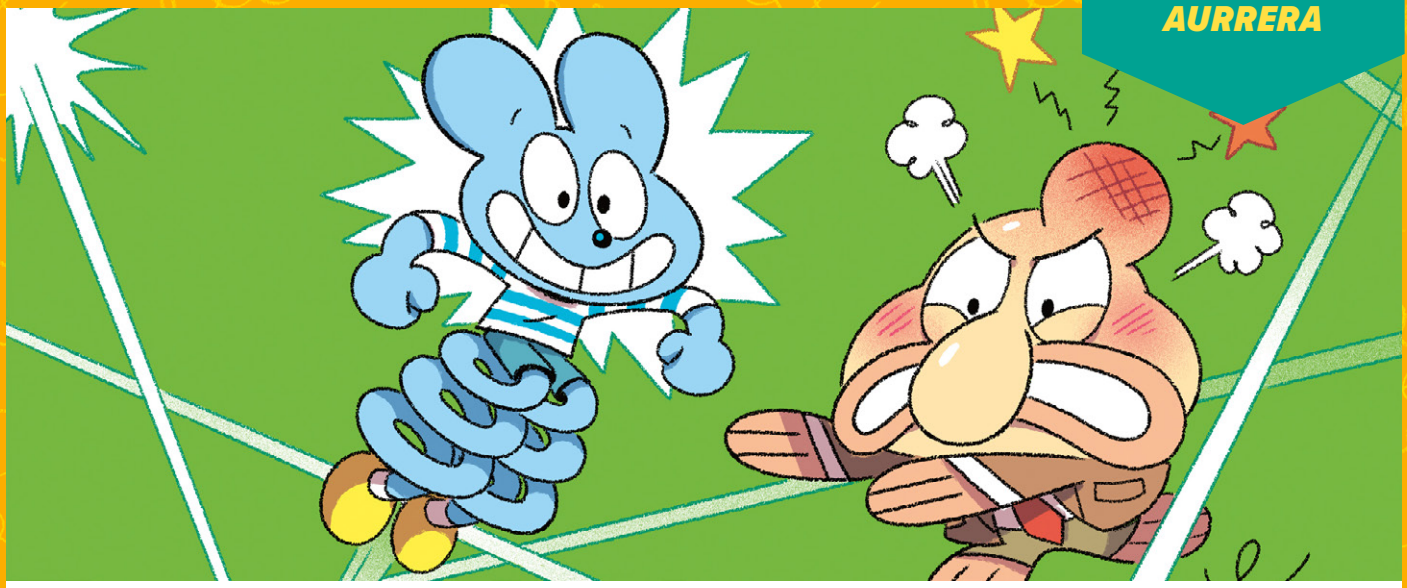
Biga 9
Energia bola bat
2. edizioa
64 orrialde. 12 euro
ISBN: 978-84-10332-89-8


ZBOING!
OI, EZ! NIRE PILOTA!
EGON LASAI, BADUGU-ETA KONPONBIDE BAT ZURE ARAZORAKO!
?
BERRIA ZARA? BIGA DUZU HAU. HALAKOAK GERTATZEN DIRENEAN, BETI ERABILTZEN DITU BERE BOTEREAK!
KUKU!
BADU BOTERE ELASTIKOA!
BESOAK LUZA DITZAKET!
HEGAN EGITEKO BOTEREA!
EGOKIA, HESIAREN GAINETIK PASATZEKO!


ERRALDOI BILAKATZEKO BOTEREA!
NAHIKOA DUT MAKURTZEA!
BADU TXIKI-TXIKI EGITEKO BOTEREA!
BARREN ARTETIK PASATZEA, UMEEN JOLASA!
SUPER-ATZAPARRAK SORRARAZTEKO BOTEREA DU.
ERRAZA GERO, BIDEA ZABALTZEA!
SUPER-MALGUA ERE IZAN DAITEKE!
NONAHI SAR NAITEKE!
OK, OK, ULERTU DUT, BAI...
SUPER-GARUNARENA, ORDEA, EZ DA BERE BOTEREETAKO BAT...

astiberri

6 URTETIK AURRERA





BIGA 9
ENERGIA BOLA BAT

Gidoia: **Romain Pujol**
Marrazkiak: **Vincent Caut**
Itzulpena: **Bego Montorio**

Astiberri Ediciones. Bilbo, 2026
Kolorea. Paper-azala azal-hegalekin
64 orrialde. 17 x 21,5 cm. 12 euro
Txikiberri bilduma
ISBN: 978-84-10332-89-8

2. EDIZIOA

Liburuki berri honetan, **tristura** eta **bakartzea** jorratzeko ausardia izan du ***Biga*** sailak, euskaraz jada **50.000 ale saldu** dituen sailak

Bola bat eztarrian

Biga energia hutsa da: beti da lehena jolasten, korrika egiten, salto egiten, zuhaitzetan galdutako baloien bila joaten, behar den itxura hartzen eta jolastokia alaitzeko bihurrikeriak egiten. Zaila da hura ez ikustea! Batzuetan, ordea, etxekoak eta lagunak gogaitzeraino heldu daiteke. Hori esaten diotenean, Biga tristatu egiten da. Eta oraingoan larria da kontua: energia olde bat izatetik... bola huts bat izatera pasatu da. Orain, biribil urdin xume bat baino ez da Biga, bizigabea eta mutua! Denek dute haren falta, denak daude kezkatuta... Noiz itzuliko da? Nola aterarazik murgilduta dagoen isiltasunetik? Zorionez, lagunek ondo ezagutzen dute Biga, eta badakite zeri ezin dion uko egin.

ASTIBERRI
astiberri.com
facebook.com/astiberri @astiberri.com @astiberri.infantil astiberri_ediciones
485 kutxatila. 48080. Bilbo • 689 213 317 • prensa@astiberri.com

Heldu da Bigaren, botere miresgarriak dituen heroi urdin txikiaren bederatzigarren liburukia. Album honetako abentura batzuk *Toboggan* aldizkari frantsesean argitaratu ziren aurretik, eta beste hainbeste berariaz sortu dira liburuki honetarako. “Hari gorriak” (albumaren amaierako kontakizun luzea) tristura eta bakartzea jorratzen ditu modu sotilean, dramatismo eta dogmatismorik gabe. Urtearen hasieran, Biga sailaren lehen liburukien berrargitalpenak kaleratu zituen Astiberrik, eta dagoeneko 50.000 ale saldu ditu euskaraz.

“Vincent Caut-en marrazki samurrek eta Romain Pujol-en gidoiek bete-betean asmatzen dute. Haur edo Lehen Hezkuntzako ikasleek pozaren pozez jarraituko dituzte heroi bihurri eta maitagarri honen abenturak”.

BDGest’



ROMAIN PUJOL (Albi, 1989) eskola garaiaz gero ari da bere unibertso propioa sortzen eta irakasleen eta eskolakideen karikaturak eskuetan erortzen zitzaion edozein paperetan marrazten. 2006an bigarren saria eskuratu zuen “Teenagers” kategorian Colomierseko komiki lehiaketan. Hura izan zen bere grina ogibi-de bihurtu behar zuelako baieztapena. 2007an, batxilergoa egiten ari zen bitartean, bere pertsonaia zoro-zoroak lantzen zituen blog bat sortu zuen. Arte Aplikatuen lizentzia lortu zuen 2011n, eta hala lasaitu zituen gurasoak. Bera eta Thitaume, Tolosako gidoigile bat, aukeratu zituzten Rabbids bideo-jokoa komikira egokitzeko. 2013an, Milan argitaletxeak gazteentzako pertsonaia berriak sortzea proposatu zion eta proposamen hura *Avni* (Biga) saila bihurtu zen azkenean, Vincent Cautek marraztua eta *Toboggan* aldizkarian aldez aurretik argitaratua (400.000tik gora harpidedun). Thitaume bere lankidearekin elkarlanean gazteentzako beste sail baten gidoian lantzen ari da: *Balez et Malina.*



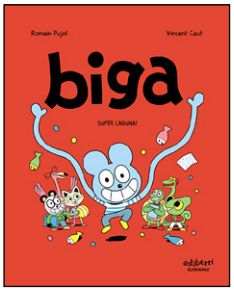
VINCENT CAUT (Melun, 1991) 13 urterekin ustekabean komiki-blog batekin topo egin zuenean hasi zen komigintzan. Zaletasunez eta dibertitzeko, interneten komikia lantzeko abenturari ekitea erabaki zuen. 2009an bigarren saria eskuratu zuen Angulemako jaialdiko Révélation Blog lehiaketan, eta horri esker bere lehen albuma argitaratu ahal izan zuen, *Le Trésor de l’Île Mokoko* (“Mokoko uharteko altxorra”) Diantre! argitaletxearent-zat. Vincent Caut arte aplikatuen ikasketak egiten ari da gaur egun eta gazteentzako ilustrazioan dihardu azkenaldi honetan (*Okapi, Phosphore,* Makaka, La Boîte à bulles...). *Avni* (Biga) sailaz gainera, marraztu ditu baita ere Mes 100 premiers mots des animaux (“Animalien nire lehen 100 hitzak”) eta *Où es-tu, Léopold?* (“Non zaude, Léopold?”) saileko hiru liburuki.

astiberri

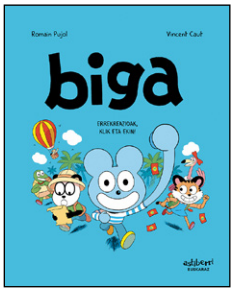
SAIL BEREKO BESTE LIBURUAK EUSKARAZ:



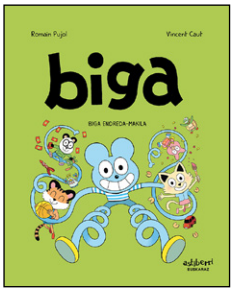
Biga 1
Benetan identifikatu gabeko animalia
5. edizioa
64 orrialde. 10 euro
ISBN: 978-84-17575-85-4



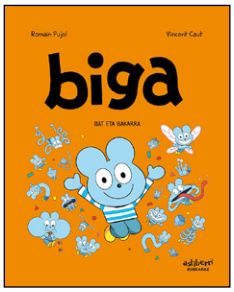
Biga 2
Super laguna!
4. edizioa
64 orrialde. 10 euro
ISBN: 978-84-18215-42-1



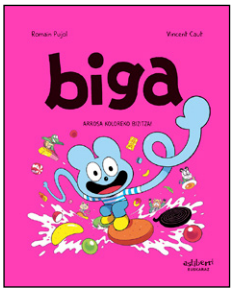
Biga 3
Errekreazioak, klik eta ekin!
4. edizioa
64 orrialde. 10 euro
ISBN: 978-84-18215-80-3



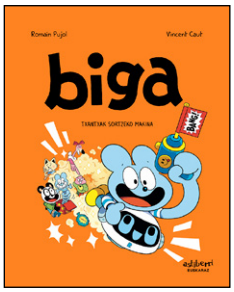
Biga 4
Biga endreda-makila
3. edizioa
64 orrialde. 10 euro
ISBN: 978-84-18909-08-5



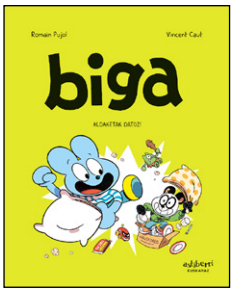
Biga 5
Bat eta bakarra
3. edizioa
64 orrialde. 11 euro
ISBN: 978-84-18909-87-0



Biga 6
Arrosa koloreko bizitza!
3. edizioa
64 orrialde. 11 euro
ISBN: 978-84-19670-40-3

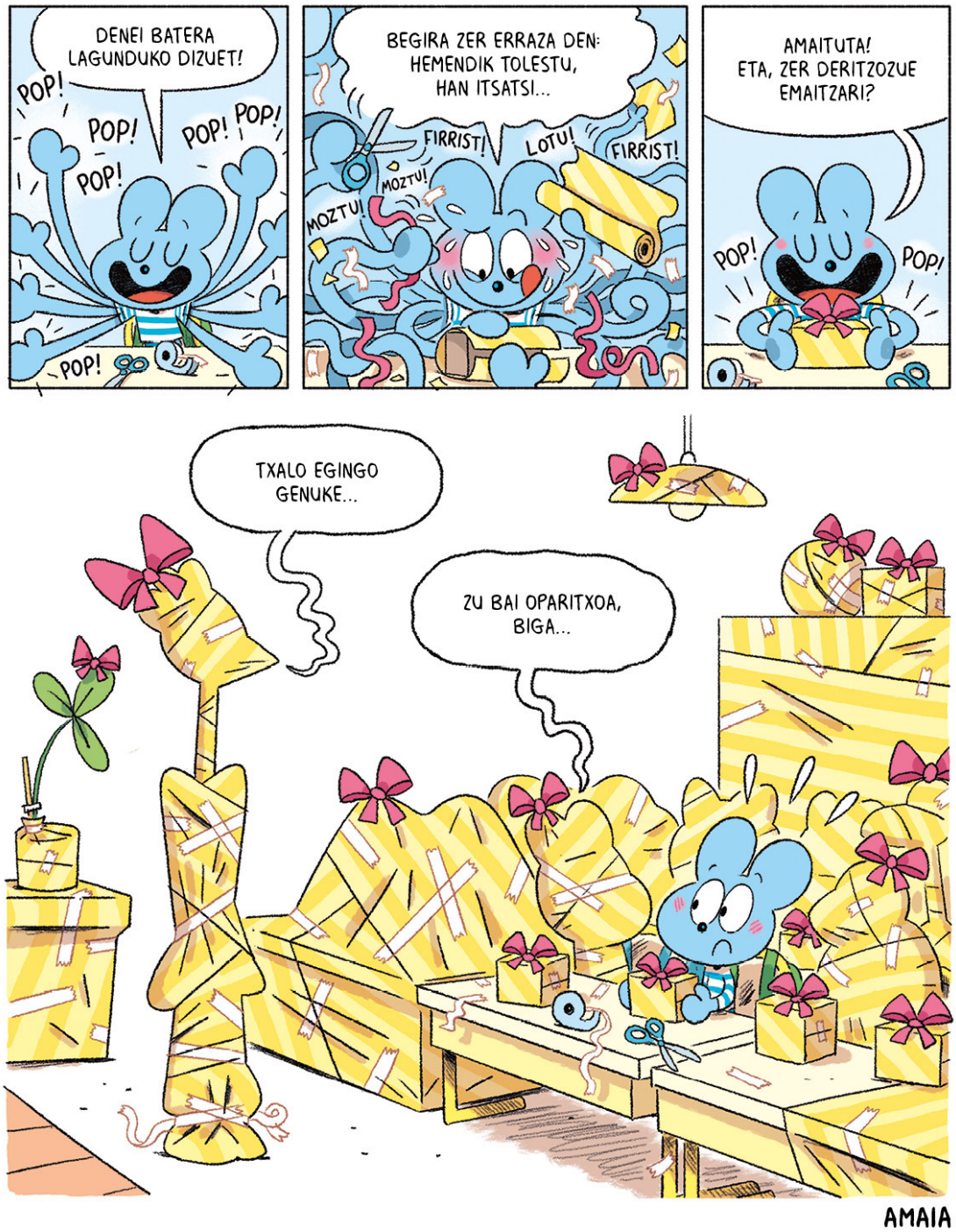


Biga 7
Txantxak sortzeko makina
3. edizioa
64 orrialde. 11 euro
ISBN: 978-84-19670-51-9



Biga 8
Aldaketak datoz!
3. edizioa
64 orrialde. 12 euro
ISBN: 978-84-10332-22-5


biga
BENETAN IDENTIFIKATU GABEKO ANIMALIA
Zorionak amatxo
AMEN EGUNA
EA, UMEAK: GAURKOAN, AMEN EGUNEKO OPARIAK BILTZEN IKASIKO DUGU.
Eskulanak
Oparirako paketeak
HASTEKO... PAPER ZATI NAHIKO HANDI BAT MOZTU, ETA ERDIAN JARRIKO DUGU OPARIA. GERO, PAPERA TOLESTU, ETA ZELOZ ITSATSI.
BUAAA! ZAILA DA GERO...
JOSTAGARRIA DA ETA!
JARRAIAN, HONELA TOLESTU ALBO BIAK...
MAISTRA, AMAITU DUT!
?
HARROPUTZA...
HARA... ZU BAI TREBEA!
NOLA EGIN DUZU? NIK EZIN DUT...
BEGIRA!
BRISTI-BRASTA!
TATXAN!
UALA!
MILESKER, BIGA!
NIRI ERE LAGUN-DUKO DIDAZU?
BAITA NIRI ERE, MESE!
ETA NIRI!
ETA NIRI!
IJIJI!


DENEI BATERA LAGUNDUKO DIZUET!
POP!
POP!
POP!
POP!
POP!
POP!
BEGIRA ZER ERRAZA DEN: HEMENDIK TOLESTU, HAN ITSATSI...
FIRRIST!
LOTU!
FIRRIST!
MOZTU!
MOZTU!
AMAITUTA! ETA, ZER DERITZOZUE EMAITZARI?
POP!
POP!
TXALO EGINGO GENUKE...
ZU BAI OPARITXOA, BIGA...
AMAIA